OBČINA AJDOVŠČINA
Št. dok.: 4300-0007/2024 - 29
Podpisnik: TADEJ BEOČANIN
Izdajatelj: Republika Slovenija, SIGEN-CA G2
Št. potrdila: 2222E1BD000000000572ADA8A Veljavnost: 10.11.2028
Datum in ura: 10.12.2024 15:54 Dokument je elektronsko podpisan.

Številka: 4300-7/2024-29
Datum: 10. 12. 2024

Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6/a, 5270 Ajdovščina, na podlagi petega odstavka 90. člena Zakona o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F), v postopku oddaje javnega naročila Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti – turistični produkti in digitalizacija, v zvezi s katerim je bilo obvestilo o naročilu objavljeno na portalu javnih naročil pod zap. št. JN005992/2024-EUe16/01, z dne 26. 8. 2024, ter v Uradnem listu EU, pod zap. št. 510749-2024, z dne 26. 8. 2024, sprejema

ODLOČITEV
O ODDAJI JAVNEGA NAROČILA

Javno naročilo Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti – turistični produkti in digitalizacija, se odda ponudnikoma skupne ponudbe PRISTOP družba za komunikacijski management d.o.o., Vilharjeva cesta 36, 1000 Ljubljana in RENDERSPACE D.O.O., agencija za interaktivne storitve, Vilharjeva cesta 36, 1000 Ljubljana.

Obrazložitev:

Občina Ajdovščina, Cesta 5. maja 6/a, 5270 Ajdovščina (v nadaljevanju: naročnik), je na podlagi 40. člena Zakona o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F, v nadaljevanju: ZJN-3) objavila obvestilo o javnem naročilu Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti – turistični produkti in digitalizacija, objavljeno na portalu javnih naročil pod zap . št. JN005992/2024-EUe16/01, z dne 26. 8. 2024, ter v Uradnem listu EU, pod zap. št. 510749-2024, z dne 26. 8. 2024.

Projekt sofinancira Evropska unija na podlagi Instrumenta za okrevanje »Next Generation EU« iz sredstev Mehanizma za okrevanje in odpornost, področje: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, Komponento 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), Ukrep: Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem (C3.K11.ID).

Na objavljeno javno naročilo sta pravočasno, torej do 27. 9. 2024, do 9. ure, prispeli ponudbi:

ZAP. ŠT. PONUDBE	PONUDNIK	DATUM IN URA PREJETJA V SISTEMU E-JN
1.	Skupna ponudba: TSE d.o.o., audio video inženiring, Ljubljana, Tržaška cesta 126, 1000 Ljubljana in ART	26. 9. 2024 ob 15:11

	REBEL 9 vizualne komunikacije d.o.o., Ljubljana, Poljanska cesta 25, 1000 Ljubljana	
2.	Skupna ponudba: PRISTOP družba za komunikacijski management d.o.o., Vilharjeva cesta 36, 1000 Ljubljana in RENDERSPACE D.O.O., agencija za interaktivne storitve, Vilharjeva cesta 36, 1000 Ljubljana	27. 9. 2024 ob 7:30

Strokovna komisija naročnika, pooblaščena za pregled in ocenjevanje ponudb, je v skladu s četrtim odstavkom 89. člena ZJN-3, ocenila prejeti ponudbi glede na merili določeni v dokumentaciji v zvezi z oddajo javnega naročila.

I. Ocenjevanje na podlagi merila 1 - Ustreznost idejne zasnove turističnih produktov

1. Obrazložitve ocenjevanja za ponudnika TSE d.o.o.:

Produkt »Po sledeh Vena Pilona« Obeležja so umeščena na mesta, kjer lahko primerjamo današnjo podobo lokacije s tisto, ki jo je nekoč upodobil Pilon, kar je tudi cilj poti. Obeležja so zasnovana iz grobo klesanega kamna; v ta kamniti obelisk je na ustrezni višini gledišča predvideno »kukalo« za ujem pogleda in plošča, v kateri so vrezani obrisi Pilonove slike. V galeriji se na zaslonu prikažejo tematski zavihki: Kdo je bil Veno Pilon?, Po sledeh Vena Pilona, Umetniška šola Miška Venča, Pilonov atelje 360° in Izpostavljeno. Predvidena je jasna preglednost pristajalne strani, predlagane grafična tonaliteta produkta temelji na zemeljskem koloritu, poudarki so opečnati in zamolklo rumeni.

Produkt »Atelje Vena Pilona s podprodukti« Atelje Vena Pilona bodo v galeriji opremili skladno z zahtevami razpisa. Interesne točke se bodo nahajale na izbranih predmetih ateljeja. Uporabnik bo s klikom nanje (ali s podaljšanim pogledom v VR) odprl pojavno okno s povečanim slikovnim materialom ter didaskalijami. Digitalizacija Pilonovih del bo omogočala strokovno, študijsko obravnavo Pilonovih del na daljavo. Podani so trije predlogi interaktivnih aplikacij: 1. Sodobniki, prijatelji, znanci, 2. Kje je nastalo to Pilonovo delo, 3. Sestavljanka.

Produkt »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« Animirani film je predviden kot 30-minutni film in serija 5 x 6 minut. Razdeljen bo na 5 delov, ki predstavljajo različne likovne tehnike: 1. Ilustracija, 2. Akvarel, 3. Olje, 4. Fotografija, 5. Kiparstvo. Glavni protagonist je Mišek Venč, ki odraža določene podobnosti s svojim vzornikom, saj ga je v zgodbi neopaženo spremljal vse življenje in se tako navzel določenih navad, predvsem pa znanja in veščin. Zgodbi je dodan lik čemernega, brezbrižnega in vedno lačnega mačka iz Pilonovi galeriji sosednje Rustjeve hiše. Mišek Venč poskuša mačka navdušiti nad umetnostjo, saj verjame, da za kakovostno življenje ni pomembna le hrana za telo, temveč tudi duhovna hrana, kar umetnost vsekakor je. Naloge v zvezku vselej upoštevajo lokacijo obeležja - v delovnem zvezku, v katerem je tudi natisnjen zemljevid poti in obeležij, so predstavljene iste naloge zgolj z besedilom in ilustracijo Miška Venča.

Utemeljitve za element »Inovativnost, kreativnost, sodobnost in funkcionalnost«

Produkt »Po sledeh Vena Pilona« večinoma sledi uporabi inovativnih in kreativnih rešitev ter funkcionalnosti rabe tehnologije z najnovejšimi tehnološkimi možnostmi. Digitalna interpretacija je shematično in sistematično zasnovana, ponudi konkretne rešitve, ki si jih iz natančnih opisov zlahka vizualiziramo ter povezanost produktov z enostavno uporabo za vse ciljne skupine in zaposlene. Uporabljene so najnovejše tehnologije, ki na inovativen način uporabniku večinoma ne izničijo avtentične izkušnje okolja in likovnega dela. Kreativna plat pa je po vsebinski strani šibka, saj ponudnik strogo sledi danemu zgledu v razpisu (pogled »nekoč-danes«). Dodatna funkcionalnost se izraža v vključevanju slepih in slabovidnih pri iskanju optimalnih rešitev (ne vključevanje končnih uporabnikov se pogosto dogaja, kar privede do neuporabnosti produkta). Inovativnost in kreativnost produkta se izražata v interaktivnem zemljevidu na odzivnem zaslonu (oz. mobilnih napravah), saj nam predstavi POI točke PSVP, dodatno pa nudi obiskovalcem vsaj delno predstavo poti, če si je v primeru slabega vremena ne morejo ogledati ter v vsebinskem oblikovanju tematskih zavihkov, ki so namenjeni vključevanju strokovne javnosti (zavihek Izpostavljeno). Obeležja so sicer trajnostno zasnovana iz obstojnih materialov (grobo klesan kamen), vendar delujejo grobo in niso skladna z ostalimi obeležji ali urbano opremo po mestu Ajdovščina. Kukalo na obeležju je sicer predvideno na višini, kjer bo omogočen pogled večine obiskovalcev, vendar bo višino zelo težko določiti, da le ta lahko zadosti vključenosti vseh ciljnih uporabnikov.

Produkt »Atelje Vena Pilona s podprodukti« iz ponudbe izpolnjuje vse zahteve po inovativnosti, kreativnosti, sodobnosti in funkcionalnosti. Produkt natančno opiše delovanje in implementacijo tehnoloških rešitev v zelo specifičnem prostoru galerije. Struktura podproduktov in njihovo tehnološko delovanje sta shematično predstavljena, kar uporabniku takoj omogoči dojemanje enostavne uporabe. Izobraževalni poudarki pri interaktivnih aplikacijah omogočajo angažma obiskovalcev in predvidijo vse ciljne skupine, tudi uporabo znotraj skupinskega dela (obisk večjih skupin, šole). Močan inovativni pristop je zaznan z VR izkušnjo za slepe in slabovidne uporabnike. Predlagani monitorji pa so preveliki za majhne prostore galerije in bi s pozicijo na steni, ob likovnem delu, preglasili slednje. Samostojna doživljajska soba za umestitev v objekt, kjer se ohranjajo elementi Križajeve dediščine vidni javnosti, ni primerna in ni v skladu z ohranjanjem avtentičnosti dediščine.

Produkt »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« sledi uporabi inovativnih in kreativnih rešitev ter funkcionalnosti rabe tehnologije z najnovejšimi tehnološkimi možnostmi. Zasnova serije omogoča uporabo tudi v pedagoškem procesu v galeriji sami, s čimer lahko povečujemo krog gledalcev in posredno tudi obiskovalcev. Šibka točka je zopet vsebinska kreativnost, ki jo je vizualno zaznati zgolj v menjavi lika Miška Venča iz 2D v 3D in nazaj, v skladu z obravnavno likovno tehniko. Izpostavljena je zgolj didaktičnost, zabavno plat si skozi zapisano težje predstavljamo. Glavna pomanjkljivost produkta »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti« je manjkajoči sinopsis zgodbe.

<u>Utemeljitve za element »Ustreznost interpretacije kulturne dediščine«</u>
Produkt »Po sledeh Vena Pilona« večinoma sledi ustreznosti interpretacije dediščine ter omogoča nadgradnjo vsebine (odzivni zaslon, zavihek *Izpostavljeno)* z npr. digitalnimi razstavami ali sodelovanji raznih strokovnjakov. Ponudnik upošteva avtentičnost dediščine, a manj do okolja z izbiro robustnega materiala obeležij, ki se ne sklada z ostalimi obeležji v Ajdovščini. Zasnova plošče iz nerjaveče kovine sledi načelom trajnosti ter vzdržnosti produkta.

V predlaganem produktu »Atelje Vena Pilona s podprodukti« zasnova virtualnega ogleda ateljeja ohranja zvestobo originalnemu prostoru, kar omogoča, da obiskovalci doživijo Pilonov ustvarjalni svet na avtentičen način, ne glede na fizične omejitve. Aplikacije in digitalne vsebine se ukvarjajo z zgodovinskim, političnim in umetniškim kontekstom, v katerem je Pilon ustvarjal. Vidi se, da ponudnik odlično pozna vire informacij. Prilagojene igre in naloge, interaktivne sestavljanke ter kvizi so zasnovani za različne starostne skupine, od najmlajših do starejših. Poudarek je na dostopu do Pilonovega opusa za študente, raziskovalce in splošno javnost, kar spodbuja nadaljnje raziskave in študije njegovega dela. V produktu je uporabljen pester nabor tehnoloških rešitev, kar pa znotraj specifičnega prostora galerije lahko pomeni veliko grožnjo ohranjanju avtentičnosti ter preglasitev otipljive dediščine s tehnologijo.

V produktu »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« so vključeni podatki o Pilonovih delih in njihovih zgodovinskih kontekstih, kar pomaga obiskovalcem razumeti kulturno dediščino. Animirani film subtilno vključuje Pilonovo biografijo in umetniške vplive, kar omogoča obiskovalcem, da razumejo kontekst dela in njegov pomen, vendar je premalo poudarka na širšem pomenu povezovanja Ajdovščine z evropskim prostorom preko ustvarjalnosti in osebnosti Vena Pilona. S povezovanjem sodobnih pristopov z avtohtonimi likovnimi tehnikami, Pilonova dela in njihov pomen sicer ostajajo prepoznavna in relevantna za današnje občinstvo. V animiranem filmu je preveč poudarka na didaktičnosti, poučnosti. Ker želimo doseči čim širši spekter gledalcev, bi bilo potrebno vključiti več zabavnih elementov, a hkrati paziti, da destruktiven *disneylandovski* efekt ne uniči pomena Pilonove ustvarjalnosti in poslanstva galerije.

Utemeljitve za element »Medsebojna povezanost turističnih produktov in uporabniška izkušnja«

Uporabniška izkušnja produkta »Po sledeh Vena Pilona« je kakovostna, med drugim upošteva čas/sezonskost obiska ter primernost izvedbe (za npr. gibalno ovirane). Interaktivnemu zemljevidu je dodana še turistična plast drugih izbranih lokalnih znamenitosti in priporočena gostinska ponudba (TIC). Ponudnik premišljeno upošteva prostor za lastno interpretacijo udeležencev, kar spodbuja njihovo participacijo ter ponoven obisk destinacije ter s tem daljšo vzdržnost projekta. Zasnova in delovanje CMS urejevalnika sta natančno opisana. Medsebojne povezanosti skozi vsebinsko rdečo nit ni zaznati, produkt ostaja v podproduktih le pri lokalnih etapah Pilonovega življenja ter ustvarjanja in ne širše, kar je pri življenju in delu Vena Pilona težko spregledati. Celostna grafična podoba se ne sklada s prepoznavnimi barvnimi poudarki Pilonove galerije.

V predlaganem produktu »Atelje Vena Pilona s podprodukti« je predstavitev vseh delov zelo natančna, razumljiva in učinkovito sestavljena v povezano, logično in visoko kvalitetno celoto. Produkt je tehnološko zasnovan praktično, omogoča nadgradnjo z aktualizacijo vsebine in tudi zaposlenim dopušča strokovni nadzor ter manipulacijo na področju zelo učinkovite promocije in strokovne rasti. Vsak produkt/podprodukt upošteva uporabniško izkušnjo ciljnih skupin, ne izključuje segmentov uporabnikov in daje možnost le tem, da produkt preizkusijo. VR izkušnja ateljeja, interaktivne aplikacije, zvočne prilagoditve za slepe in slabovidne ter možnost interakcije z vsebinami prek 360° pogleda omogočajo, da se dediščina Pilona doživi na več različnih načinov, prilagojenih potrebam obiskovalcev. Uporabniška izkušnja je prilagojena tako najmlajšim kot odraslim obiskovalcem ter splošni in strokovni javnosti. Mišek Venč je osrednji lik, ki povezuje različne produkte in ustvarja konsistentno pripoved skozi celotno izkušnjo

Pilonove galerije, njegova prisotnost v interaktivnih aplikacijah, virtualnem ateljeju in Umetniški šoli ustvarja enoten narativ, ki obiskovalcem omogoča bolj celovito razumevanje Pilonove dediščine, vseeno pa manjka povezava, ki bi še bolj produkte umestila v vsebinsko in grafično zaokroženo ponudbo (npr. slogan ali pa navezava uporabe barv v grafiki zaslonov, aplikacije…).

V produktu »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« je ponudnik animiran film dosledno povezal s podproduktom Umetniška šola Miška Venča (UŠMV). Uporabnik povezavo z menjavo likov Miška Venča (v skladu z epizodo serije) vsebinsko vodi skozi zelo predvidljivo razlago likovnih tehnik. Z uporabo bisage ob obisku UŠMV spodbuja ročne spretnosti, kar je dobra alternativa izključno digitalni uporabi, od česar se vedno večji segment ljudi tudi oddaljuje. Še vedno pa je glavna pomanjkljivost predloga manjkajoča jasna zgodba, ki bi povezala vse produkte v uporabniku razumljivo zaokroženo celoto. Mišek Venč je sicer oblikovan všečno, vendar v vseh predlogih ne spominja na že izdelano maskoto.

Utemeljitve element »Doseganje ciljev projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti«
Pot "Po sledeh Vena Pilona" ustvarja neposredno povezavo med Pilonovo umetnostjo in kraji v Ajdovščini, kjer je ustvarjal. Edinstven poudarek je na prepoznavnosti destinacije kot vrhunske in umetniške destinacije znotraj kulturne krajine z raznoliko ponudbo. Produkt upošteva vse načela raznolike uporabe dediščine in dopušča bistveno izboljšano dostopnost za vse ciljne skupine do Pilonove ustvarjalnosti, ki pa jo produkt žal omeji samo z lokalno motiviko in izpušča drugi, povsem enakovredni Pilonov širši evropski del.

Aplikacije v okviru produkta »Atelje Vena Pilona s podprodukti«, ki vključujejo zgodovinske in umetniške kontekste, nudijo uporabnikom vpogled v dediščino, kar omogoča boljše razumevanje in integracijo v sodobno družbo. Produkt prispeva k ciljem strategije, saj vključuje aktivno spodbujanje kulturnega turizma in razširitev turistične ponudbe v Ajdovščini, saj je zasnovan kot doživetje z močnim avtentičnim značajem.

Produkt »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« spodbuja zavedanje pomena ustvarjalnosti Vena Pilona za vse ciljne skupine, omogoča ponovno uporabo z vračanjem k izzivom v delovnem zvezku ali k ogledu novega dela serije. Umetniška šola nudi priložnosti za učenje in izražanje kreativnosti, kar je ključno za razvijanje kulturne pismenosti med najmlajšimi. Šibkost produkta je v pomanjkanju jasno prepoznavne zgodbe animiranega filma in vsebinske živahnosti, ki bi pritegnila najširšo publiko, tudi tistih, ki se za uporabo kulturnih vsebin ne odločijo.

2. Obrazložitve ocenjevanja za ponudnika Pristop d.o.o.:

Produkt »Po sledeh Vena Pilona«
Pot obiskovalce vodi po osmih lokacijah v Ajdovščini, povezanih s Pilonovim življenjem, ki ponazarjajo osem obdobij Pilonovega ustvarjanja. Obeležja so zasnovana kot pričvrščeno na levo-poravnano stojalo iz kortena; interaktivni del obeležja je nagnjen pod kotom in vsebine na njem umeščene po horizontali. Predvidena je unikatna QR koda in dodan edinstven 3D element, ki je povezan z zanimivostmi iz ozadja Pilonovega ustvarjanja. Pri oblikovanju vizualnega izgleda pristajalne strani in odzivnega zaslona v galeriji se je ponudnik naslonil na barve in tipografijo same stavbe Pilonove galerije. Prevladujeta modra, rumena in črna.

Produkt »Atelje Vena Pilona s podprodukti«

Produkt in podprodukti so slabše opisani, vendar sledijo zahtevam iz projektne naloge. Predviden je 360° zajem ateljeja za interaktivni ogled, z VR očali se pokaže realistična slika ateljeja Vena Pilona. Ta v prezentaciji ni prikazana. Uporabnik mora s pogledom poiskati Miška Venča. Mišek Venč ga usmerja pri odkrivanju interaktivnih vsebin. Uporaba očal je z usmerjanjem pogleda. Predvidena je nadgradnja 10 interaktivnih točk z vprašanji (npr. prepoznaš znane Slovence na Pilonovih fotografijah,...). Digitalizacija del predvideva izdelavo kataloga del, po katerem lahko uporabnik brska tako, da pihne v telefon kar aludira na vipavsko burjo. Interaktivne aplikacije predvidevajo sestavljanke Pilonovih del (5 različnih motivov, 2 težavnostni stopnji), interaktivni zemljevid in zavihek Pilonova dela.

Produkt »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti«

V 3 epizodah animirane serije "Na krilih navdiha", "Nevihtni časi" in "Doma je najlepše" skupaj z Miškom Venčem potujemo po različnih svetovih umetnosti, ki se dogajajo v najpomembnejših krajih, kjer je živel in ustvarjal Veno Pilon. Epizode predstavijo vire Pilonovega navdiha in slog njegovega ustvarjanja v določenem obdobju. Epizode se odvijajo v različnih evropskih mestih, kjer naš junak srečuje različne prebivalce mesta, ki imajo skupno točko – vsi poznajo Vena Pilona in pomagajo Mišku Venču razumeti, kako je Pilon iz mest in ljudi črpal svoj ustvarjalni navdih. Predstavijo mu tudi tehnike ustvarjanja in sporočila del. Ob vhodu v galerijo obiskovalce pozdravi hologram Miška Venča v isti podobi kot v video vsebinah, ki povabi k ogledu Ateljeja in preizkusu tehnologij, otroci pa lahko raziskujejo Pilonovo zgodbo tudi s pomočjo delovnega zvezka. Delovni zvezek s križankami, ugankami, pobarvankami, nalepkami, dopolnjevanji ter z drugimi didaktičnimi dejavnostmi nadgradi in zaokroži obisk Ateljeja – odgovori so namreč skriti na razstavi in na točkah poti Po sledeh Vena Pilona.

Utemeljitve za element »Inovativnost, kreativnost, sodobnost in funkcionalnost«

Pri produktu »Po sledeh Vena Pilona« se inovativnost kaže z izbiro »teme poti«, saj ne gre zgolj za izbiro motiva na obeležju, ki ponazarja del mesta Ajdovščina, ampak so obeležja zasnovana širše – poleg Pilonovih del in tehnik, obiskovalci poti spoznavajo tudi njegov način življenja ter ključne lokacije, osebe in predmete, ki so ga navdihovali. Skozi natančno opisano zgodbo obeležij po etapah, obiskovalcem poti ponudi novo perspektivo vpogleda v Pilonovo življenje s prepletom ustvarjalnosti, ki je ne navezuje strogo na predlagane lokacije, ampak le te izrabi za širši vpogled v odprtost Pilonovega duha in Ajdovščine. Destinacijo tako preko umetnika postavi na presečišče evropskih ustvarjalnih tokov. Povezanost med točkami je ohranjana ves čas, kar obiskovalca tudi lažje »obdrži« na poti.

Obeležja so zasnovana vsestransko funkcionalno, saj zagotavljajo stabilnost v vseh vremenskih razmerah, hkrati pa omogočajo enostaven dostop obiskovalcem vseh starosti in višin, tudi gibalno oviranim. Sodoben in inovativen je predviden dodatek k obeležju, ki obiskovalca spodbudi za poglobljen vpogled v Pilonovo življenje, spoznavanje sodobnikov, ki so ustvarjali v Ajdovščini in širše ter spodbuja obiskovalce k odkrivanju novih dejstev na izviren način; unikatne QR kode ne bodo zbledele in so posebej oblikovane za slepe in slabovidne.

Produkt »Atelje Vena Pilona s podprodukti« zagotavlja ustrezno funkcionalnost – predlagana zasnova omogoča enostavno navigacijo in dostopnost za vse ciljne skupine. Uporaba inovativnih in kreativnih rešitev pomaga obiskovalcem razumeti življenjsko zgodbo Vena Pilona.

Močna kreativna in inovativna nota je dodana pri pestri uporabi tehnološke interakcije (npr. nov pristop pihanja v telefon ter posnemanja elementa burje, ki je značilna za okolje v katerem je Pilon ustvarjal). Vsi interaktivni elementi sledijo ustreznim didaktičnim pristopom in imajo poučen značaj. Pri opisu rešitve z VR očali je premalo inovativnosti, pri postavitvi interaktivnih točk (zaslonov) pa ni podane funkcionalne rešitve postavitve zaslonov, da le ti ne bi motili osrednje prezentacije in izkušnje obiska galerije. Pri funkcionalnosti uporabe interaktivnih točk manjka konkreten opis delovanja ter uporabe sistema za skrbnika produkta in razen trditve, da so rešitve zasnovane za morebitno nadaljnjo vsebinsko nadgradnjo, ni podanih konkretnih možnosti le tega (z npr. opisom kje in kako).

Produkt »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« je odlično zasnovan. Sinopisis filma nazorno prikaže in opiše potek zgodbe ter način (skozi natančno opisane zabavne dialoge in situacijsko dinamiko), kako bo zgodba serije privabila širše občinstvo. Zgodba je zastavljena zelo inovativno, avanturistično, dogajanje bo dinamično. V prvi epizodi “Na krilih navdiha” spoznamo radovednega Miška Venča. Njegove dogodivščine se začnejo, ko mu burja odpihne kapo, ki jo ujame šele v Firencah. Tam spozna goloba Azzura (ime se navezuje na Azurno obalo, kjer je Pilon ustvarjal), s katerim si ogledata Pilonova v Franciji ustvarjena dela (npr. *Hiša A. Renoirja*, 1929). Burja Venča odnese naprej v svet. Mišek Venč se v drugi epizodi “Nevihtni časi” odpravi na pot, vendar ga zajame nevihta (simbol vojnih časov), reši ga račka Karla (po Karlovem mostu v Pragi), s katero odideta v Prago, kjer obiščeta galerijo v skriti ulici s Pilonovimi deli. Nato se Venč poslovi ter nariše balon s košaro, ki ga odnese proti Parizu. Zadnja epizoda “Doma je najlepše” se prične dramatično – konica Eifflovega stolpa preluknja Venčev balon. V Parizu spozna miško Anne-Marie (referenca na Pilonovo ženo), nato ju nagovorijo ulični plakati Pilonovih fotografij. Anne-Marie Venču podari fotoaparat in priredi razstavo, nato se vrne v Ajdovščino, kjer povzame dogodivščine in zaključi s pozivom k ustvarjanju. Element kreativnosti ter poučnosti je zaznati skozi igrive načine uporabe delovnega zvezka, ki bo zagotovo pritegnil želeno ciljno skupine, mlajše otroke in družine. Animiran lik Miška Venča se zelo dobro približa že koncipiranemu liku v ilustraciji oziroma lutki, ki ga je razvila galerija.

Utemeljitve za element »Ustreznost interpretacije kulturne dediščine«
Produkt »Po sledeh Vena Pilona« kaže izjemno pozornost do okolice in konteksta in uporabe vseh razpoložljivih virov informacij. Ponudnik ohranja avtentičnost skozi preplet produktov ter večinoma sledi zgodbi Vena Pilona. Produkt predvidi uporabo za vse ciljne skupine, velika pozornost je tudi na uporabnikih s posebnimi potrebami.
V elementih avtentičnosti, upoštevanja okolice postavitve obeležij in njihove trajnosti, je izbira materiala ter grafična zasnova ustrezna ter omogoča kvalitetno, dostopno črpanje vsebinskih poudarkov posameznih etap. Predlagana je nadgradnja obeležja, kateremu je dodan 3D element, edinstven za vsako obeležje in povezan z zanimivostmi iz ozadja Pilonovega ustvarjanja - predmet preseneti obiskovalce z nepričakovanimi dejstvi (npr. lutka kot poklon Pilonovemu mentorju Milanu Klemenčiču, tulec fotografskega filma…).

Obeležja so zasnovana tako, da zagotavljajo maksimalno dostopnost (ustrezna višina, taktilna izkušnja preko unikatne QR kode, Braillova pisava…). Uporaba materiala kortena, ki je osnovno vodilo tudi ostalih urbanih elementov v mestu, prinaša prednost z vidika trajnosti, saj je korten trpežen in odporen na vremenske vplive. Ponudnik se je pri oblikovanju vizualne podobe pristajalne strani in odzivnega zaslona oprl na obstoječe arhitekturne in vizualne značilnosti

Pilonove galerije. Barvna paleta, sestavljena iz modre, rumene in črne, odraža vizualno identiteto same stavbe in njene okolice. To zagotavlja, da se digitalna izkušnja harmonično poveže z resničnim prostorom ter ohranja kulturno in estetsko celovitost Pilonove galerije.
Produkt s predvideno aktivacijo piškotkov omogoča beleženje in analiziranje obiskanih točk ter nadgradnjo vsebine in poudarkov s strani skrbnika poti.

Ponujeni produkt »Atelje Vena Pilona s podprodukti« zadostuje zahtevam po ustrezni interpretaciji kulturne dediščine, vendar brez presežkov. Zagotavlja se dostopnost in razumljivost - vse interaktivne aplikacije in digitalne vsebine so zasnovane z mislijo na dostopnost za različne ciljne skupine, vključno z ranljivimi skupinami, kar omogoča široko angažiranost. Interaktivni ogled upošteva avtentičnost Pilonovega ateljeja ter skozi informacijske točke in dinamičnost sledi konkretnim virom Pilonovega življenja.
V produktu je uporabljen pester nabor tehnoloških rešitev. Iz predloga umestitve interaktivnih točk pa ni zaznati konkretnih umestitev naprav v avtentično okolje galerije in upoštevanje specifik vizualnega povezovanja naprav ter razstavljenih likovnih del.

Produkt »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« sledi zahtevanim elementom interpretacije kulturne dediščine, saj omogoča dostopnost, ohranja avtentičnost Pilonove zapuščine in vključuje različne ciljne skupine. Epizode prikazujejo pomembne kraje, kjer je Veno Pilon ustvarjal, kot so Firence, Pariz in Ajdovščina in ljudi, ki so sooblikovali njegovo osebnosti. Ob slednjem, je pri izbiri karakterjev, potrebna natančnost in subtilnost do družine Vena Pilona (npr. poimenovanje karakterja miške kot žene Vena Pilona ni primerno).
Prikaz Pilonovih del in razlaga umetniških tehnik omogočata obiskovalcem vpogled v umetnikov opus ter ohranjanje njegove kulturne zapuščine. Te povezave s kraji in Pilonovimi deli zagotavljajo avtentično interpretacijo njegove dediščine. Serija tako vključuje ključne etape Pilonovega življenja in ustvarjanja ter na zabaven, nevsiljiv način predstavi umetniške tehnike in vplive, kar pripomore k ohranjanju in širjenju kulturnih vsebin. Mišek Venč potuje po evropskih mestih, kar daje filmu širši kontekst in prikazuje, kako so različni kulturni in umetniški vplivi oblikovali Pilonovo delo. S tem se gledalci povezujejo s širšo umetnostno zgodovino in razumejo, kako se dediščina prenaša skozi generacije.

<u>Utemeljitve za element »Medsebojna povezanost turističnih produktov in uporabniška izkušnja«</u>
Uporabniška izkušnja pri produktu »Po sledeh Vena Pilona« je zasnovana tako, da obsega interaktivne, dostopne, izobraževalne in estetske elemente, ki skupaj ustvarjajo celovito in vključujočo izkušnjo za obiskovalce. Zasnovana je kot veččutna (izrazita uporaba taktilnih elementov - unikatna QR koda kot reliefna 3D preslikava Pilonovih del, dodaten 3D element na obeležju) in kulturna izkušnja (obiskovalci se potopijo v Pilonov umetniški svet, saj pot povezuje različna obdobja njegovega dela), ki je hkrati vizualno privlačna (uporaba »močnih«, kontrastnih barv, ki so hkrati barve objekta Pilonove galerije).

Produkt "Atelje Vena Pilona s podprodukti" dobro zagotavlja uporabniško izkušnjo z inovativnimi tehnološkimi rešitvami, ki omogočajo dostopnost in aktivno vključevanje obiskovalcev. Produkt uporablja različne oblike interakcije, kot so VR očala, zasloni na dotik, premikanje z roko ter celo inovativna funkcija "pihanja v telefon," kar omogoča veččutno doživetje. Izkušnja uporabnika temelji predvsem na povezovanju Pilonovega življenja in ustvarjanja v Ajdovščini, ter konkretno v ateljeju s širšim kulturno zgodovinskim kontekstom,

kar, kot npr. pri produktu »Po sledeh Vena Pilona«, še nadgradi. Poleg te povezanosti, ki jo uporabnik z lahkoto prepozna in ji sledi, produkt ponovno povezuje Mišek Venč, pri čemer bi želeli poudarek slednjega umestiti zgolj v segment pedagoški poudarkov.

Izdelek »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti« uspešno izboljšuje uporabniško izkušnjo z inovativnimi in interaktivnimi elementi ter zagotavlja dostopnost in razumljivost za široko publiko. 3D animacija v kombinaciji s skicami Vena Pilona in 2D elementi omogoča sodoben vizualni stil, ki pritegne vse generacije. Humor, ki je razviden že iz sinopisisa filma, pripomore k privlačnosti filma, še posebej za mlajše gledalce. Zabavni elementi, kot so avanture Miška Venča in interakcije s stranskimi liki, ustvarjajo lahkotno vzdušje in ohranjajo pozornost gledalcev. Film ne le da zabava, ampak s premišljenimi didaktičnimi vložki tudi izobražuje. Celotno zgodbo Vena Pilona umešča v širši kulturno zgodovinski kontekst Evrope ter znotraj tega destinacijo Ajdovščine skozi Pilonovo ustvarjalnost postavi na presečišče tokov in razvoja. Uporabnik tudi v zgodbi filma in zasnovi delovnega zvezka nedvoumno povezuje in utrjuje (s)poznavanje Pilonove življenjske zgodbe in pomena le te. Svetovom umetnosti sledimo prek dnevnika v obliki knjige (povezanost s produktom »Atelje Vena Pilona« – listanje po Pilonovem katalogu), s katero odpremo in zapremo vsako epizodo.
Animacija Miška Venča se uporablja v vseh produktih za povezovanje različnih vsebin, kar obiskovalcem nudi kontinuiteto pri raziskovanju Pilonovega dela. Vizualna zasnova vseh treh produktov uporablja barve in tipografijo stavbe Pilonove galerije (dediščine arhitekta Svetozarja Križarja). S tem je izražena globoka povezanost z okolico in kontekstom prostora, saj galerija ni le umetniški muzej, temveč tudi simbol Ajdovščine in Pilonovega opusa, saj je tu razstavljano in hranjeno največje število umetnikovih del. Barve, ki so uporabljene v stavbi, so premišljeno prenesene v produkte, kar pomaga ohranjati estetsko in kulturno povezavo z okoljem.
Ponudnik predlaga, da se vse tri produkte poveže z enotnim sloganom *"Na sledi navdiha"*.
S tem se obiskovalce spodbuja, da iščejo navdih v umetnosti ter odkrijejo ustvarjalni potencial v sebi. Slogan deluje kot rdeča nit, ki povezuje različne izkušnje in tako obiskovalcem daje občutek kontinuitete ter enotnosti v njihovem raziskovanju. Slogan *"Na sledi navdiha"* ne le da usmerja obiskovalce, temveč v njih vzbuja tudi občutek radovednosti in raziskovanja. Ta čustvena komponenta je ključna za ustvarjanje pozitivnih spominov in izkušenj, ki obiskovalce povezujejo z umetnostjo in kulturno dediščino.

<u>Utemeljitve element »Doseganje ciljev projekta »Pilonova galerija – 5-zvezdnična zakladnica umetnosti«</u>
Produkt »Po sledeh Vena Pilona« spodbuja razumevanje in pozitivno valorizacijo Pilonove umetnosti ter njegovega vpliva, kar se sklada s ciljem ohranjanja kulturne dediščine. Vsebinska zasnova poti združuje lokalno in svetovljansko plat Pilonovega ustvarjanja: ne navezuje se zgolj na lokacijo nastanka slike, ampak tudi na širši kontekst (tehnika ustvarjanja, razmislek o širšem družbenem kontekstu, motivi, ki niso nujno povezani z Ajdovščino, ampak širše), s čimer se zagotavlja raznoliko uporabo dediščine in s tem maksimalno izkorišča njene potenciale. Zasnova je kvalitetna in kompetentna nadgradnja sugeriranega v projektni nalogi. Vključeni so tudi interaktivni in dostopni elementi, s čimer produkt nagovarja različne ciljne skupine, kar je pomembno za širitev dostopa do umetnosti. Hkrati obiskovalcem omogoča aktivno sodelovanje in učenje, kar prispeva k razvoju kulturne zavesti.

Produkt "Atelje Vena Pilona s podprodukti" sledi ključnim ciljem projekta. Interaktivne točke, aplikacije in sestavljanke Pilonovih del omogočajo poglobljeno razumevanje umetniškega in

kulturnega konteksta njegovega dela. Mišek Venč kot interaktivni vodnik po ateljeju prispeva k izobraževanju otrok in odraslih, kar podpira izobraževalni cilj projekta. Raznolika uporaba dediščine pritegne širok krog obiskovalcev, tudi tistih, ki se za obisk ne odločijo zlahka. Virtualni in interaktivni ogledi omogočajo širšo dostopnost do dediščine, ki je zaradi prostorskih omejitev ni moč razstavljati, hkrati pa virtualni pristop omogoča dostopnost tudi izven galerijskih prostorov ter ponudi drugačne pristope uporabnikov (npr. šole, fakultete, raziskovalne ustanove,…) pri izkoriščanju Pilonove dediščine znotraj njihovega poslanstva. Ob tem pa ta način pomaga zaposlenim v galeriji, da na inovativen način strokovni ali splošni javnosti (na simpozijih, predstavitvah, sejmih,…) predstavijo delo, fond in poslanstvo galerije.

Ajdovščina ima skupaj z okolico pomembno vlogo v animirani seriji v okviru produkta »Mišek Venč in popotovanja po svetovih umetnosti s podprodukti«, kjer Mišek Venč izpostavi lepote in prednosti svojega rodnega kraja. Njegovo popotovanje po evropskih mestih pa doda zgodbi pridih svetovljanstva, kakršna je bila tudi Pilonova življenjska pot. Pri tem za nazoren pripovedni lok skrbijo tudi pridruženi stranski liki, ki na razumljiv način predstavijo Pilonovo doživljanje različnih mest, skupaj z anekdotami in drugimi zanimivostmi, s katerimi video presega okvire običajnega portreta umetnikovega življenja. Animirana serija služi kot odlično promocijsko orodje tako za Pilonovo galerijo kot za destinaciji Ajdovščina in Vipavska dolina, ki sta skozi pripoved filma zamišljeni kot živopisne, vihrave in polne življenje in vabijo, da jih obiščeš.

II. Ocenjevanje na podlagi merila 2 - Skupna vrednost ponudbe brez DDV

Ponudnik, ki je ponudil najnižjo skupno ponudbeno ceno v EUR brez DDV, je v skladu s tem merilom prejel najvišje število točk, torej 50, ostali ponudniki pa sorazmerno nižje, glede na ponujeno ceno, na podlagi naslednje formule:

$$točke\ (T) = \frac{najnižja\ ponujena\ cena}{ponujena\ cena\ ponudnika} \times 50$$

Točke za merilo 2:

Ponudnik TSE d.o.o. : ponujena cena brez DDV 564.280,00
Točke 50

Ponudnik Pristop d.o.o.: ponujena cena brez DDV 663.889,80
Točke: 42,50

III. Razvrstitev ponudb na podlagi meril

	TSE d.o.o.	Pristop d.o.o.
Merilo 1 - Ustreznost idejne zasnove turističnih produktov	37,57	45,80
Merilo 2 - Skupna vrednost ponudbe brez DDV	50,00	42,50
Skupaj	**87,57**	**88,30**

V skladu z drugim odstavkom 89. člena ZJN-3, mora naročnik pred oddajo javnega naročila preveriti obstoj in vsebino podatkov oziroma drugih navedb iz ponudbe ponudnika, kateremu se je odločil oddati javno naročilo.

Dopustna ponudba je ponudba, ki jo predloži ponudnik, za katerega ne obstajajo razlogi za izključitev in ki izpolnjuje pogoje za sodelovanje, njegova ponudba ustreza potrebam in zahtevam naročnika, določenim v tehničnih specifikacijah in v dokumentaciji v zvezi z oddajo javnega naročila, je prispela pravočasno, pri njej ni dokazano nedovoljeno dogovarjanje ali korupcija, naročnik je ni ocenil za neobičajno nizko in cena ne presega zagotovljenih sredstev naročnika.

Značilnosti in prednosti izbrane ponudbe ter imena uspešnih ponudnikov: skupna ponudba ponudnikov PRISTOP družba za komunikacijski management d.o.o., Vilharjeva cesta 36, 1000 Ljubljana in RENDERSPACE D.O.O., agencija za interaktivne storitve, Vilharjeva cesta 36, 1000 Ljubljana, ki jsta na podlagi meril določenih v dokumentaciji v zvezi z oddajo javnega naročila, dosegla najvišje število točk, je skladna z zahtevami in pogoji, določenimi v obvestilu o javnem naročilu ter v dokumentaciji v zvezi z oddajo javnega naročila, ponudnika in priglašeni podizvajalci pa izpolnjujejo pogoje za sodelovanje v postopku javnega naročanja in pri njih ne obstajajo razlogi za izključitev po 75. členu ZJN-3. Zato je naročnik odločil kot izhaja iz izreka odločitve.

Naročnik je zaradi nižjega rezultata doseženega na podlagi meril za izbiro ponudbe, zavrnil skupno ponudbo ponudnikov TSE d.o.o., audio video inženiring, Ljubljana, Tržaška cesta 126, 1000 Ljubljana in ART REBEL 9 vizualne komunikacije d.o.o., Ljubljana, Poljanska cesta 25, 1000 Ljubljana.

Pravni pouk:

Vsaka oseba, ki ima ali je imela interes za dodelitev javnega naročila, sklenitev okvirnega sporazuma ali vključitev v dinamični nabavni sistem ali kvalifikacijski sistem in ji je ali bi ji lahko z domnevno kršitvijo nastala škoda, ima pravico vložiti zahtevek za revizijo v skladu z določili Zakona o pravnem varstvu v postopkih javnega naročanja (Uradni list RS, št. 43/11, 60/11 – ZTP-D, 63/13, 90/14 – ZDU-1I, 60/17 in 72/19, v nadaljevanju ZPVPJN) v roku 8 delovnih dni od prejema te odločitve. V skladu z 10. odstavkom 90. člena ZJN-3 se odločitev šteje za vročeno z dnem objave na portalu javnih naročil.

Zahtevek za revizijo se vloži preko portala e-Revizija in mora vsebovati informacije navedene v 15. člena ZPVPJN.

Vlagatelj mora zahtevku za revizijo priložiti potrdilo o plačilu takse odmerjene v skladu z 71. členom ZPVPJN, v višini 16.198,92 EUR. Takso je potrebno vplačati na IBAN: SI56011001000358802, voden pri Banki Slovenije, Slovenska 35, 1505 Ljubljana, SWIFT KODA: BSLJSI2X, referenca: 11 16110-7111290-XXXXXXLL. Za plačilo za takse se uporabi referenca po modelu 11. Referenca je sestavljena iz treh podatkov (P1 - P2 - P3). Prvi in drugi del reference, P1 in P2, sta vedno enaka in se ločita z vezajem, pri čemer je vrednost P1: 16110, vrednost P2: 7111290. Zadnji, tretji del reference, P3, predstavlja številko objave obvestila o javnem naročilu

oziroma projektnem natečaju, izjemoma pa numerično oznako javnega naročila. Sestavljen je iz 8 cifer, od tega sta zadnji dve mesti namenjeni navedbi letnice iz številke objave oz. oznake javnega naročila.

Katarina Ambrožič,
vodja oddelka

Tadej Beočanin,
župan