Projektna naloga

# Prostorsko programska preveritev Celjski dom



NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

STRATEGIJE ZA TRAJNOSTNI PROSTOR

**Naročnik:**
Mestna občina Celje
Trg celjskih knezov 9
3000 Celje

**Izdelovalec:**
STRIP LAB d.o.o.
Srednja pot 12
8333 Semič

**Fotografije:** arhiv STRIP LAB d.o.o.
**Sodelavec za akustiko:** Arhitekturna akustika in svetovanje Saša Galonja

**Pri pripravi izhodišč za projektno nalogo so sodelovali:**

**Mestna občina Celje**
**Vodja projekta:** Monika Tominšek
**Projektna skupina:** Samo Seničar, Bojan Cvelfar, Monika Tominšek, Manja Berginc, Luka Budna

Ljubljana, 1. 3. 2024

MESTNA OBČINA CELJE | STRATEGIJE ZA TRAJNOSTNI PROSTOR



## 0.0. Kazalo

*1.0. Izhodišča za prenovo* 6
*1.1. Cilji in namen* 6
*1.2. Značilnosti širšega in ožjega območja* 8
*1.3. Programska primerjava z ostalo kulturno ponudbo* 10
*1.4. Povzetek projektne naloge Center urbanega dogajanja, Prostorož* 10
*1.5. Zgodovinski razvoj Celjskega doma* 12
*1.6.. Prostorske kapacitete in arhitekturne značilnosti stavbe* 16
*1.7. Veljavni prostorski dokumenti* 20
*1.8. Usmeritve* 22
*2.0. Poročilo okrogle mize in delavnice* 28
*2.1. Delavnica* 30
*3.0. Primeri dobre prakse* 38
*4.0. Programska preveritev* 46
*5.0. Faznost* 53
*6.0. Scenariji rabe* 77

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





# 01

# izhodišča

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O.. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 1.2. Značilnosti širšega in ožjega območja

Celjski dom se nahaja na pomembni mestni promenadi Prešernove ulice, ki prečka ožje mestno središče od vzhoda proti zahodu. Prešernova ulica se začne pri Krekovem trgu pred železniško postajo in se zaključi pri Trgu Celjskih knezov pred mestno hišo. Je del širšega mestnega središča in peš cone, kjer se tekom različnih letnih časov odvija vrsta kulturnih dogodkov na prostem. Mestno središče je s prenovo in zaprtjem za motorni promet doživelo celovito preobrazbo in razcvet na področju trajnostne mobilnosti ter oživitve programa mestnega parterja, katerega ključni del je tudi Celjski dom. Objekt je bil dokončan leta 1907 in je skozi svojo burno zgodovino večkrat spremenil upravljalce, vendar je bil vedno namenjen kulturi.

Celjski dom je s severa obdan s Krekovim trgom, ki deluje kot javni predprostor in vhodni trg k stavbi. Na vzhodu ga omejuje mestna obvoznica Ulica XIV. divizije, na južni strani pa je preko notranjega atrija in atrija Pelikanovega ateljeja povezava za pešce, ki se na zahodni strani objekta izteče v Razlagovo ulico. Zaradi svoje ugodne lege na vzhodnem delu ožjega mestnega središča ima lokacija prednosti, kot so peš cona in dobra dostopnost do obvoznice ter navezava na železniški promet. Čeprav na lokaciji ni parkirnih mest, bližina parkirišča železniške postaje, garaže Celeiapark in parkirne hiše Kocbekova omogoča dobro dostopnost. Avtobusno postajališče je tik ob vzhodni strani in je od glavnega vhoda oddaljeno manj kot 100 metrov.
Objekt Celjskega doma morfološko zaključuje strnjeno niz manjših karejev med Razlagovo ulico in Ulico XIV. divizije. Zaradi lege ob Krekovem trgu oblikuje eno izmed glavnih mestnih fasad in s prepoznavno obliko svojega jugovzhodnega stolpa dopolnjuje mestno veduto. Stavba je tlorisno oblikovana v obliki podkve. Na južni strani tvori miren atrij, v katerem stoji mestno drevo. Atrij je z zidom ločen od "Pelikanovega atrija" in bi lahko v prihodnosti tvoril velik kulturni potencial za širšo celostno ureditev mestnega pritličja. Navezava preko atrija ima pomembno urbanistično vlogo, saj omogoča gibanje pešcem in kolesarjem preko manjših kapilarnih povezav, ki ponujajo raziskovanje pestrih mestnih ambientov.

Stavba Celjskega doma je bila v celoti zgrajena leta 1907 in od takrat ni spremenila svoje oblike. Leta 2020 je bil v sklopu energetske prenove dodan steklenjak ter prenovljena streha in fasada s stavbnim pohištvom. Prenova je bila vodena v skladu s kulturnimi in spomeniškimi smernicami.





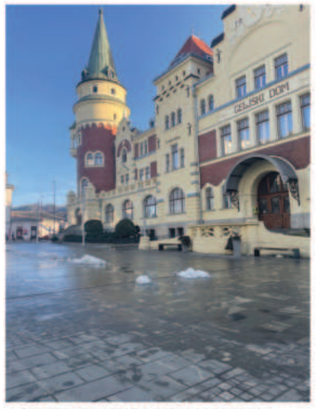
*Prehod proti atriju iz Razlagove ulice*



*Atrij in prizidan steklenjak*



*Stranski vhod na glavno stopnišče iz Razlagove ulice*



*Glavna fasada iz Krekovega trga*



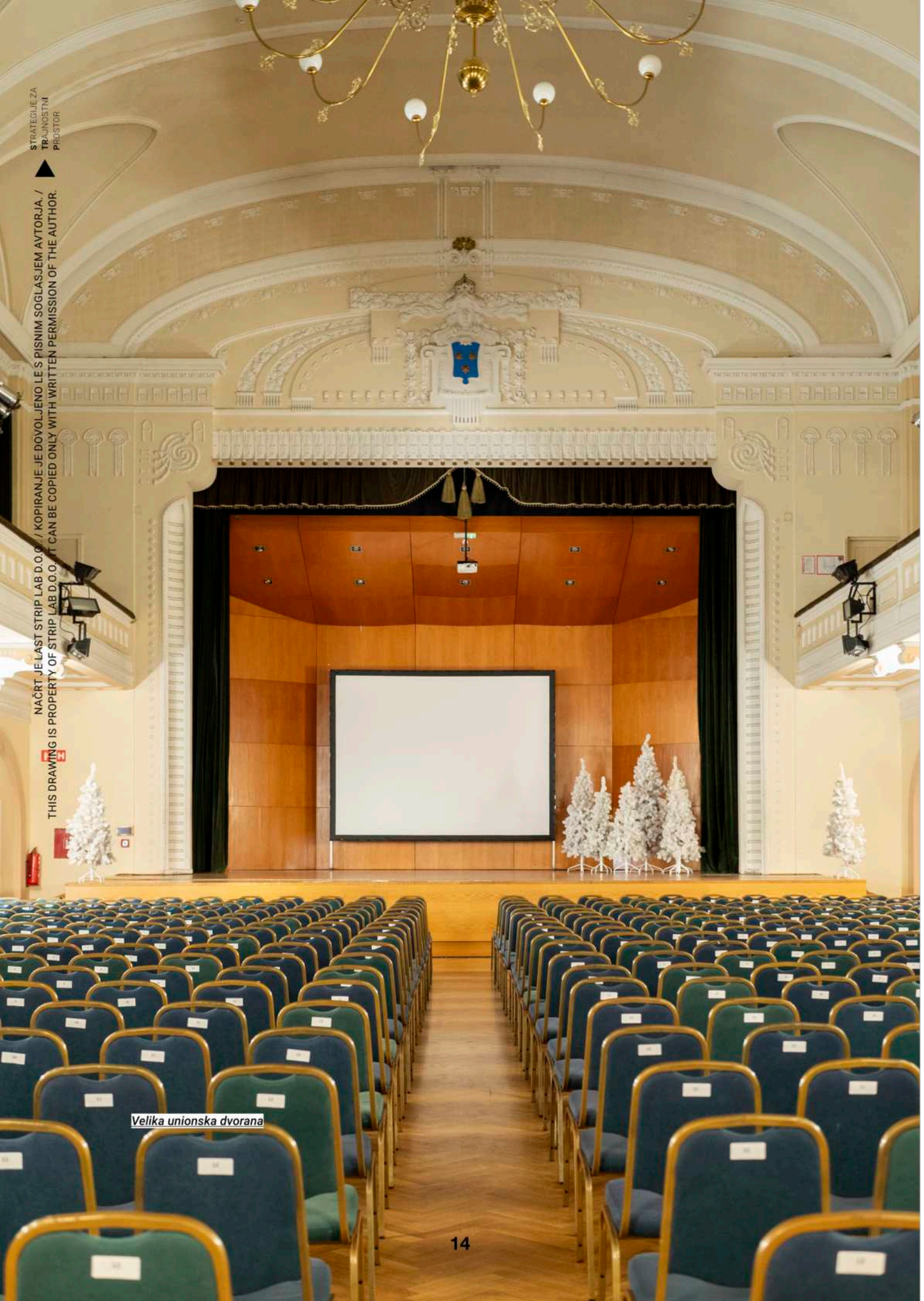
*Glavni vhod iz Krekovega trga in pogled po Prešernovi ulici*



*Pogled na atrij iz Pelikanovega fotografskega studia. Pogled na Mogočni kostanj*



Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024



Velika unionska dvorana

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





**-Zgodnja zgodovina in ustanovitev (do 20. stoletja)**
Celjski dom je bil sprva zasnovan kot kulturno središče za nemško govorečo skupnost v Celju. Njegova ustanovitev sega v konec 19. ali začetek 20. stoletja, ko so se v mestu začele oblikovati različne kulturne in narodnostne organizacije.

**-Med obema vojnama (1918–1939)**
Po prvi svetovni vojni in razpadu Avstro-Ogrske je Celjski dom postal pomembno središče za slovensko skupnost in je igral ključno vlogo pri utrjevanju slovenske kulture in identitete v mestu. V tem obdobju je bil Celjski dom prizorišče številnih kulturnih in družbenih dogodkov, ki so oblikovali kulturno življenje v Celju.

**- Po drugi svetovni vojni (1945–1990)**
V povojnem obdobju je objekt postal središče za kulturno življenje mesta. V njem so potekale različne dejavnosti, od gledaliških predstav do koncertov in razstav. V času Jugoslavije je Celjski dom služil kot prostor za različne politične in družbene prireditve, skladno s političnimi smernicami tistega časa.

**- Po osamosvojitvi Slovenije (1991–danes)**
Po osamosvojitvi Slovenije leta 1991 je Celjski dom doživel nadaljnji razvoj. Z obnovo in modernizacijo so izboljšali njegovo funkcionalnost in estetiko. Celjski dom je okrepil svojo vlogo kot ključno mesto za velike kulturne dogodke, vključno z mednarodnimi festivali, koncerti in konferencami. Leta 2018 je bila izvedena energetska sanacija objekta ter sanacija historične fasade s stavbnim pohištvom.

***VIR: Tatjana Kač, Vladimir Šlibar, Stare celjske gostilne, Osrednja knjižnica Celje, Celje***

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 1.6.. Prostorske kapacitete in arhitekturne značilnosti stavbe




*Tloris kleti*

| KLET | | 1293,86 |
|---|---|---|
| K_01 | Prostor | 40,64 |
| K_02 | Prostor | 11,79 |
| K_03 | stopnišče | 8,69 |
| K_04 | pedikura | 110,07 |
| K_05 | pisarna | 10,57 |
| K_06 | hodnik | 5,03 |
| K_07 | hodnik | 9,03 |
| K_08 | hodnik | 12,71 |
| K_09 | Prostor | 24,09 |
| K_10 | strojnica | 52,29 |
| K_11 | Prostor | 16,99 |
| K_12 | Prostor | 94,55 |
| K_13 | Prostor | 37,66 |
| K_14 | hodnik | 10,07 |
| K_15 | hodnik | 13,89 |
| K_16 | Prostor | 19,6 |
| K_17 | Prostor | 26,31 |
| K_18 | trgovina-suvenir | 25,49 |
| K_19 | trgovina-suvenir | 19,86 |
| K_20 | WC_M | 9,2 |
| K_21 | WC_Ž | 12,05 |
| K_22 | eistila | 3,39 |
| K_23 | stopnišče | 18,44 |
| K_24 | pisarna | 21,55 |
| K_25 | tropska hiša | 593,76 |
| K_26 | klimat-dvorana | 47,09 |
| K_27 | Cvetličarna | 23,66 |
| K_28 | WC_Zaposleni | 10,34 |
| K_29 | čajna kuhinja | 5,05 |




*tloris pritličja*

| PRITLIČJE | | 1426,91 |
|---|---|---|
| P_01 | pisarna | 41,68 |
| P_02 | čajna kuhinja | 9,89 |
| P_03 | stopnišče | 23,05 |
| P_04 | klimat kavarna | 18,43 |
| P_05 | arhiv | 29,81 |
| P_06 | arhiv | 13,17 |
| P_07 | WC_Ž | 14,05 |
| P_08 | WC_M | 22,05 |
| P_09 | hodnik | 44,21 |
| P_10 | sprejemni prostor | 119,17 |
| P_11 | garderoba | 40,57 |
| P_12 | mala dvorana | 182,31 |
| P_13 | arkadni hodnik | 52,93 |
| P_14 | zimski vrt | 121,19 |
| P_15 | mall | 67,49 |
| P_16 | TIC | 22,78 |
| P_17 | vetrolov | 19,15 |
| P_18 | kavarna | 49,59 |
| P_19 | stopnišče | 27,93 |
| P_20 | velika dvorana | 312,29 |
| P_21 | šah klub | 104,06 |
| P_22 | zaodrje | 54,25 |
| P_23 | garderoba | 12,46 |
| P_24 | garderoba | 24,4 |





*Mala kavarna v preddverju velike unionske dvorane*

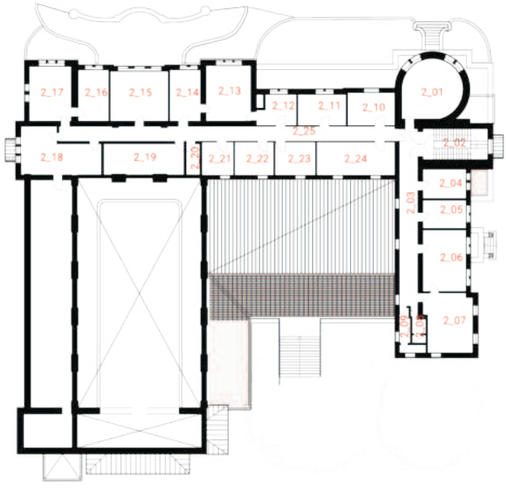
NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.






*tloris prvega nadstropja*

| 1. NADSTROPJE | | 693,39 |
|---|---|---|
| 1_01 | pisarne | 35,34 |
| 1_02 | stopnišče | 23,63 |
| 1_03 | hodnik | 43,87 |
| 1_04 | pisarna | 14,07 |
| 1_05 | pisarna | 23,76 |
| 1_06 | pisarna | 22,52 |
| 1_07 | pisarna | 20,11 |
| 1_08 | WC_Ž | 8,44 |
| 1_09 | WC_M | 7,38 |
| 1_10 | pisarna | 42,86 |
| 1_11 | pisarna | 19,62 |
| 1_12 | pisarna | 23,06 |
| 1_13 | pisarna | 39,61 |
| 1_14 | pisarna | 20,99 |
| 1_15 | pisarna | 17,65 |
| 1_16 | pisarna | 16,96 |
| 1_17 | arhiv | 6,35 |
| 1_18 | arhiv | 26,99 |
| 1_19 | arhiv | 6,16 |
| 1_20 | stopnišče | 47,56 |
| 1_21 | hodnik | 22,78 |
| 1_22 | server | 2,45 |
| 1_23 | shramba | 2,11 |
| 1_24 | hodnik | 41,06 |
| 1_25 | dvorana 3 | 85,2 |
| 1_26 | arhiv | 18,84 |
| 1_27 | arhiv | 25,28 |
| 1_28 | arhiv | 12,36 |
| 1_29 | videoprojektor | 16,38 |




*tloris drugega nadstropja*

| 2. NADSTROPJE | | 567,6 |
|---|---|---|
| 2_01 | pisarna | 37,74 |
| 2_02 | stopnišče | 22,47 |
| 2_03 | hodnik | 38,21 |
| 2_04 | pisarna | 14,58 |
| 2_05 | pisarna | 14,12 |
| 2_06 | pisarna | 30,09 |
| 2_07 | pisarna | 31,6 |
| 2_08 | WC_M | 4,54 |
| 2_09 | WC_Ž | 6,73 |
| 2_10 | pisarna | 17,54 |
| 2_11 | pisarna | 16,9 |
| 2_12 | pisarna | 12,47 |
| 2_13 | pisarna | 28,8 |
| 2_14 | pisarna | 18,37 |
| 2_15 | pisarna | 33 |
| 2_16 | pisarna | 17,41 |
| 2_17 | pisarna | 26,67 |
| 2_18 | pisarna | 35,32 |
| 2_19 | pisarna | 27,89 |
| 2_20 | pisarna | 4,95 |
| 2_21 | pisarna | 11,93 |
| 2_22 | pisarna | 14,7 |
| 2_23 | pisarna | 15,27 |
| 2_24 | pisarna | 29,36 |
| 2_25 | hodnik | 56,94 |





*Mala kavarna v preddverju velike unionske dvorane*

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

## 1.7. Veljavni prostorski dokumenti

- Naslov stavbe: Krekov trg 3, 3000 Celje, stavba 1554, k.o. 1077 Celje
- Stavba: parc. št. 2348/4
- Okoliška zemljišča: parc. št. 2557, 2558/2, 2349/1, 2346, 2220/6, 1349/2, 2220/5, 2347

**Veljavni prostorski akti:**
Zazidalni načrt starega mestnega jedra Celje (Uradni list SRS, št. 42/86 in Uradni list RS, št. 76/94, 46/96, 64/96, 96/99, 38/01, 43/01– odl. US, 108/01, 30/04, 57/06, 100/06, 43/08, 31/10, 75/12-OPPN kare 12, 15/16, 27/17, 12/20, 23/21-OPPN kare 9 in 23/21-OPPN kare 5)

**Prostorski akti v pripravi:**
Sklep o pripravi Občinskega prostorskega načrta Mestne občine Celje (Uradni list RS, št. 13/09) v zvezi s Programom priprave urbanistične zasnove mesta Celja in sprememb in dopolnitev prostorskih sestavin dolgoročnega plana Občine Celje za obdobje 1986-2000 in srednjeročnega družbenega plana Občine Celje za obdobje 1986-1990 za območje Mestne občine Celje - Celjski prostorski plan (Uradni list RS, št. 33/03).

**Oznaka prostorske enote:** KARE 13

**Povzetek lokacijske informacije z dne 23. 2. 2024:**

Lokacijska informacija opredeljuje vrste dopustnih dejavnosti, ki so: poslovna in trgovska. Sprememba namembnosti objektov je dopustna v okviru mestotvorne dejavnosti. V okviru gradbenih linij in višin je dopustna 10% povečava bruto tlorisne površine osnovnega objekta ter rekonstrukcija in vzdrževanje objekta. Sprememba etažnosti objekta ni dopustna. Glede na namen je vrsta dopustnih objektov: obstoječ objekt in nov poslovni objekt na parcelah št. 2347 in 2348/4, obe k.o. Celje. Oblikovanje zunanje podobe objekta mora biti skladno s smernicami ZVKDS, območna enota Celje.

Vsa drevesa v mestnem jedru so zaščitena z odlokom o ZN staro mestno jedro. Drevesa ki so zastarela in propadajo, je potrebno sanirati ali jih nadomestiti z novimi drevesi.

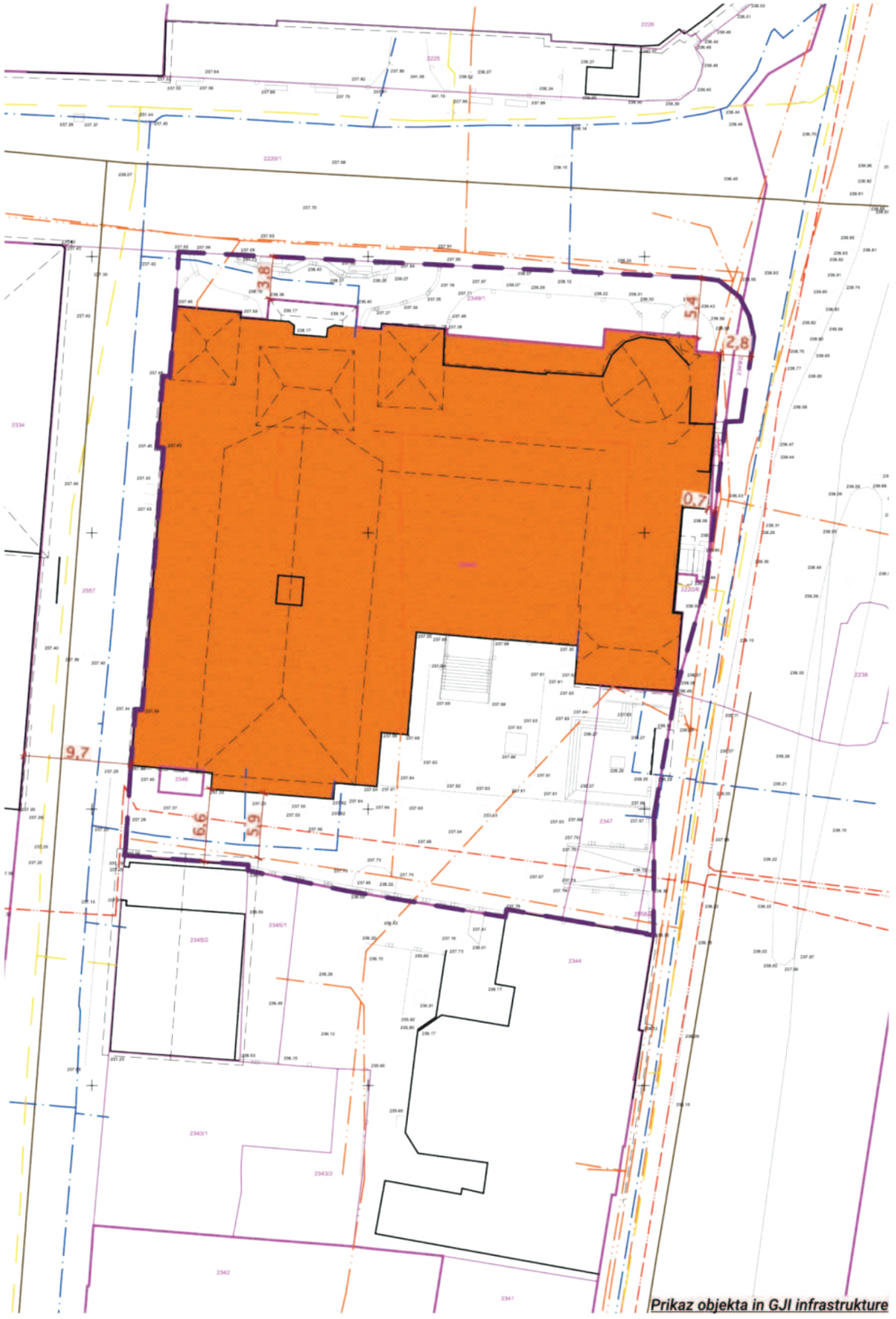
Kjer je to možno, morajo biti lokali in poslovne dejavnosti napajane iz zadnje, dvoriščne strani, tako da se bodo peščene površine namenjale samo pešcem.

**Podatki o območjih varovanj in omejitev**

- Varovalni koridor cestnega omrežja
- Koridor energetske infrastrukture: elektrika, plinovod
- Koridor komunalne infrastrukture: kanalizacija, vodovod
- Območje kulturne dediščine
- Poplavno območje razreda preostale poplavne nevarnosti

**Mnenjedajalci:**

- Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenija, Območna enota Celje
- Mestna občina Celje
- Vodovod - Kanalizacija javno podjetje d.o.o.
- Energetika Celje javno podjetje, d.o.o.
- Direkcija Republike Slovenije za vode, Sektor območja Savinje
- Elektro Celje, podjetje za distribucijo električne energije, d.d.
- Telekom Slovenije, d.d.




*Prikaz objekta in GJI infrastrukture*

NAČRT JE LASTNINA STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 1.8. Usmeritve

### 1.8.1 Zunanja ureditev

Razumevanje Celjskega doma kot dela širše urbane in kulturne celote je ključnega pomena za njegovo vključevanje v mestno okolje. Stavba zaradi svojega pomena in umestitve v mestno tkivo igra pomembno vlogo pri oblikovanju mestnega pritličja. Nujno je ohraniti in nadgraditi povezave med zunanjostjo in notranjostjo. Zunanje prostore je treba oblikovati tako, da so odprti, dostopni in prilagodljivi za različne kulturne dogodke. Severna fasada, ki meji na Krekov trg, ustvarja javni prostor pred stavbo in omogoča izvedbo različnih dogodkov na prostem. Pri tem je treba izboljšati prehajanje med zunanjostjo in notranjostjo. Trenutno objekt na ulični strani vsebuje 11 vhodov, kar lahko povzroča zmedo pri uporabnikih. Na južni fasadi je oblikovan atrij, ki nudi možnosti za izvedbo intimnejših kulturnih dogodkov ali razširitev v zunanjo kavarno. Ureditev tlakovanja dvorišča mora biti takšna, da se poveča delež vodopropustnih površin. Dvorišče se zapre za promet in odstranijo se parkirna mesta. Dostop za vozila je dovoljen samo za dostavo. Parkirna mesta za gibalno ovirane osebe se preselijo na Razlagovo ulico. Treba je ohraniti prehodnost dvorišča za pešce. Dolgoročno se načrtuje povezava dvorišča z južnim atrijem in fotografskim ateljejem Pelikan, kar bi predstavljalo veliko dodano vrednost za mestno pritličje. Nujno je ohraniti in zasaditi novo zelenje in drevesa v atriju. Z zasaditvijo listopadnih dreves v atriju se zagotovi naravno senčenje za steklenjak in zmanjša hrup iz okoliških cest.

### 1.8.2 Objekt

Stavba Celjskega doma je bila zgrajena kot odziv nemške skupnosti na izgradnjo Narodnega doma s strani Slovencev. Njena arhitektura je izrazita in od izgradnje dalje predstavlja pomemben element v oblikovanju javnega mestotvornega pritličja. Namenjena je bila kulturnim dejavnostim, kar se odraža v njeni tlorisni zasnovi in je še danes primerna za takšno rabo. Tako zunanji kot notranji deli stavbe skozi leta niso doživeli večjih konstrukcijskih posegov, zato je z vidika kulturnovarstvene zaščite dobro ohranjena. Leta 2018 je bila na stavbi izvedena energetska sanacija, ki je vključevala prenovo historične fasade, oken, strehe in del strojnih inštalacij. V sklopu te prenove je bil na južni fasadi dodan manjši steklenjak. Delno se je uredila tudi dostopnost za gibalno ovirane, saj je bila dodana manjša dvižna ploščad, ki je zaradi dostopa preko dvorišča bolj namenjena tehnični rabi. Pri prostorsko-programski preveritvi je treba v objektu posebno pozornost nameniti:

- določitvi hierarhije vhodov in fasad ter zagotovitvi univerzalne dostopnosti, ki bo omogočila enostaven dostop za gibalno ovirane, starejše in starše z vozički,

- umestitvi vertikalne komunikacije v notranjosti, ki bo omogočala logično in pregledno gibanje tako horizontalno kot vertikalno.

Programska prenova zahteva temeljito preureditev. V vseh etažah je treba logično organizirati programe v smiselne celote in urediti gibanje skozi stavbo. Program se deli na kulturni del, tehnični del, javno pritličje s spremljevalnimi dejavnostmi, rezidenčni center in administrativni del.

Zahteve vključujejo celovito tehnično in akustično sanacijo vseh prostorov, namenjenih izvajanju kulturnih dogodkov s posebnim poudarkom na akustiki in posodobitvi tehničnih zmogljivosti performativnih prostorov. Nadgradnja je ključna za izvedbo dogodkov na visoki ravni. V sklopu tehnične nadgradnje je treba razmisliti o možnosti razširitve zaodrja velike Unionske dvorane. Prav tako je v okviru tehnične prenove potrebno urediti sanitarije tako za obiskovalce kot za zaposlene.

### 1.8.3. Akustika

velika unionska dvorana: Velika unionska dvorana je po obliki tipična prireditvena dvorana, podolgovat prostor s primernim volumnom, ki je bil ob gradnji skoraj gotovo zamišljen za izvedbo neozvočenih glasbenih prireditev. Pod dvorane, ki je bil pred leti dvignjen, je poslabšal razmerja dvorane, še posebej v prečnem prerezu, in ustvaril resonanten volumen. Dvorana ima oder, ki je s portalom precej zaprt, kar pomembno zmanjšuje njegovo akustično uporabnost.



Za izboljšanje oziroma ureditev akustičnih pogojev v dvorani predlagamo odstranitev dvignjenega poda in vrnitev na osnovno ravnino. Ker je odrski prostor le izjemoma uporaben, predlagamo oblikovanje novega dvignjenega odrskega prostora pred odrskim portalom. Oder je lahko tudi montažen in odstranljiv. Stoli, bodisi premični (v parterju) ali fiksni na balkonih, morajo biti zvočno čim bolj podobni absorpciji človeškega telesa. Glede na akustično rabo se lahko v prostor doda dodatna zvočna absorpcija, predvsem v obliki akustičnega ometa na bočnih in zadnjih (vhodnih) stenah.
Brez ali z majhno površino dodanih akustičnih oblog je dvorana primerna za neozvočene glasbene prireditve – zborovske koncerte, koncerte orkestrov ter komornih in solističnih nastopov. Če se stene dvorane opremijo z akustičnimi ometi, ki so sprejemljivi tudi z vidika ohranjanja elementov kulturne dediščine, se akustični karakter dvorane in s tem njena namembnost popolnoma spremeni. Z znižanjem reverberacijskega časa bi dvorana postala uporabna za različne akustične namene, vključno z ozvočenimi govornimi nastopi, gledališkimi predstavami, glasbenimi nastopi z ozvočenjem, plesnimi ali kongresnimi dogodki in celo kot kinodvorana.

mala unionska dvorana: Dvorana ima manjšo površino in precej manjšo prostornino, zaradi česar je že v originalni zasnovi akustično manj primerna za večje ansamble, a bolj primerna za solo koncertne dogodke. Manj ugodna, vendar ne neprimerna, je za govorne prireditve, v primeru, da akustično ni urejena. Z dodajanjem akustičnih elementov na stene dvorano posodobimo, tako da postane primerna za širši nabor dogodkov. Akustične obloge je smiselno zasnovati tako, da jih lahko premikamo, razgrinjamo in sklapljamo, s čimer spreminjamo in prilagajamo akustiko – reverberacijski čas – predvidenemu dogodku. Uporabni so lahko perforirani in neperforirani stenski paneli ter akustične zavese, ki so lahko različno nabrane in odmaknjene od sten, kar dvorano naredi zvočno fleksibilno in primerno za vse vrste govornih prireditev, predstavitev, predavanj, konferenc, banketov in pogostitev kot podporni prostor velike dvorane. Urejena akustika omogoča uporabo dvorane tudi za komorne zasedbe ter za klasično in jazz glasbo.

velika kavarna: prostori velike kavarne so bili v preteklosti že preurejeni, zato historične vrednosti več  nimajo, kar olajša uporabo in namestitev akustičnih elementov na stene in strop. Uporabi se lahko večji spekter zvočno vpojnih materialov, tudi na stropu. Dvorano je mogoče urediti tako, da se s premično, dobro zvočno izolirno predelno steno razdeli na dva prostora, ki se lahko uporabljata istočasno. Zato je smiselno dvorano akustično urediti tako, da imajo prednost govorne prireditve, predavanja, seminarji, okrogle mize, predstavitve, uporabna pa bi bila tudi kot prostor za multimedijske predstavitve ali kot manjša kino dvorana.

gradbena akustika: Za istočasno uporabo prostorov je treba dvorane primerno zvočno izolirati – zaščititi pred hrupom iz okolice in iz sosednjih prostorov. Srednja dvorana je pozicionirana tako, da je njena uporabnost med uporabo velike dvorane zelo omejena. Treba je zagotoviti dobro zvočno izolacijo vrat, najbolje z izvedbo zvokolovov. Predlagamo, da se ločilna konstrukcija, vključno z vrati, med veliko dvorano in sedanjo kinodvorano zvočno izolacijsko izboljša ali pa se kinodvorana v ta namen ne uporablja več. Z akustičnega vidika je možno oder zapreti in izločiti, saj je njegova uporabnost akustično minimalna. Zagotoviti je treba, da se v času uporabe velike dvorane foyer ne uporablja. Posebno pozornost je treba nameniti hrupu prezračevalnega sistema. Strojnice ne smejo neposredno mejiti na obravnavane prostore.

### 1.8.4. Požarna varnost

Ukrepi za zagotavljanje ustreznega nivoja požarne varnosti morajo biti zasnovani tako, da zagotavljajo:

- varno evakuacijo vseh oseb, ki se zadržujejo v objektu, na varno,

- zadostno kapaciteto in ureditev evakuacijskih poti, ki morajo biti ustrezno tehnično opremljene,

- zadostno nosilnost konstrukcije za določen čas v primeru požara,

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

- ustrezne požarnovarnostne lastnosti obložnih materialov,

- omejitev možnosti za nastanek požara in omejitev širjenja požara po objektu - omejitev požara na požarni sektor in preprečitev širjenja požara na sosednje objekte v skladu z veljavnimi predpisi,

- ustrezno javljanje in alarmiranje ob pojavu požara,

- zadostno količino sredstev za gašenje v primeru požara (voda za gašenje, gasilni aparati),

- zadostno število dovozov in dostopov za intervencijska vozila do objekta, ki so tehnično opremljeni v skladu s smernicami SZPV 206,

- površine za gasilce ob objektu,

- proste intervencijske površine za potrebe objekta, redno kontrolo, hitro intervencijo ter zagotavljanje varnosti gasilcev in reševalcev v objektu.

Pri načrtovanju je potrebno upoštevati določilo drugega odstavka 1. člena Pravilnika o požarni varnosti v stavbah (Ur. l.RS, št. 31/04, 10/05, 83/05, 14/07, 12/13, 61/17-GZ in 199/21-GZ-1), pri čemer se upošteva, da objekt spada med stavbe kulturne dediščine. Pri takšnih stavbah je dopustna izbira ukrepov požarne zaščite kot alternativna kombinacija preventivnih oziroma aktivnih gradbenih in tehničnih ukrepov, ki ob upoštevanju konkretno ugotovljenih omejitev in pogojev pri stavbah kulturne dediščine v največji možni meri doprinesejo k izpolnitvi zahtev pravnega reda na področju varstva pred požarom.

**1.8.5. ZVKDS**

Celjski dom se sooča z nujno potrebo po celoviti programski prenovi in tehnični posodobitvi, ki bo sledila sodobnim standardom in zagotovila dostopnost za vse, s čimer bo omogočeno njegovo dolgoročno uspešno delovanje. Glede na pomen stavbe za lokalno skupnost in njeno zgodovinsko vrednost je skupno mnenje, da je osredotočenost na profesionalno kulturo ustrezna strategija za njen razvoj. Ppredlog strukturirano predstavlja načrte za razvoj Celjskega doma, pri čemer posebno pozornost namenja univerzalni dostopnosti, tehnični posodobitvi in ohranjanju kulturne dediščine. Vsi posegi na objektu naj bodo izvedeni v okviru kulturno varstvenih smernic in načel.

*Varstveni režim za stavbno dediščino se nanaša na njeno pojavnost v prostoru, zunanjščino in notranjščino, ki jo definirajo gabariti, gradbeni material, slog, konstrukcijska zasnova, materiali, barve, oblikovanje. Najpomembnejše prvine oziroma dediščinske lastnosti, ki dajejo stavbam kulturne dediščine njihov značaj in jih je treba upoštevati pri njihovi prenovi, so predvsem:*

- *oblikovanost zunanjščine (gradiva oziroma materiali, členitev stavbe, oblikovanje fasad, okna in vrata ter strehe); funkcionalna zasnova notranjosti stavb, ki ji je pri prenovah treba slediti; notranje stavbno pohištvo in oprema (likovni okras: stukatura, poslikave, kipi in reliefi ter parketi, tlaki, vrata ...).*

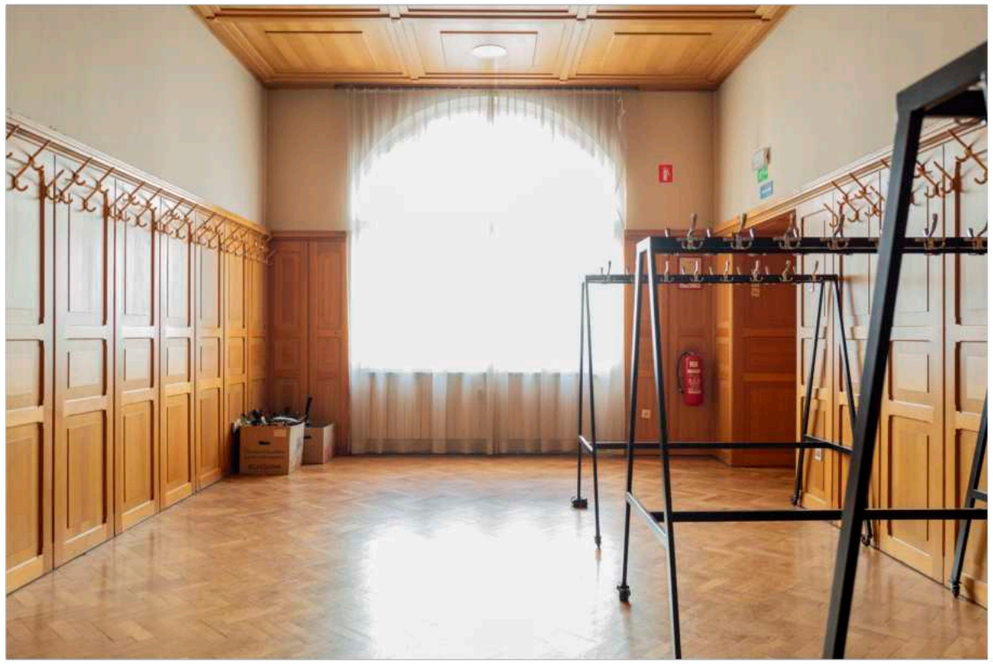
- *Nekatere prvine, kot so ometi, Štukature in stenske dekoracie, se varuje enako tako v preprostem objektu iz 19. stoletja, funkcionalistični arhitekturi kot v izjemnih arhitekturnih stvaritvah (npr. sakralnih, pomembnih javnih stavbah ipd).*

- *funkcionalna zasnova notranjosti stab in pripadajočega zunanjega prostora; komunikacijska in infrastrukturna navezava na okolico (pripadajoči odprti prostor z niveleto površin ter lego, namembnostjo in oblikovanostjo pripadajočih objektov in površin);*

- *prostorski kontekst, pojavnost in vedute (predvsem pri prostorsko izpostavljenih objektih - cerkvah, gradovih, znamenjih itd.); celovitost dediščine v prostoru (prilagoditev posegov v okolici značilnostim stavbne dediščine).*

***VIR: SMERNICE za energetsko prenovo stavb kulturne dediscine, MKRS, 2016***







*Prostori velike kavarne in garderobe*

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





# 02

# Poročilo delavnice in okrogle mize

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 2.0. Poročilo okrogle mize in delavnice

Dne 23. 1. 2023 je bila v prostorih Narodnega doma organizirana okrogla miza in delavnica na temo prihodnosti Celjskega doma. Delavnice so se udeležili vsi ključni odločevalci in predstavniki kulturnih dejavnosti in društev. Cilj delavnice je bil pridobiti vsebinske usmeritve in izhodišča za pripravo projektne naloge.

Prvi del delavnice je potekal na način, da so bila vsem zbranim postavljena osnovna vprašanja na pet določenih tem: splošno, uporabniki, dostopnost, program in participacija, ki so vodila v debato med udeleženci. V drugem delu delavnice smo se vsi udeleženci zbrali okoli obstoječega tlorisa. Vsak je moral napisati, kaj bi v Celjskem domu izboljšali ali kaj bi ohranili.

Rezultat delavnice je uporabljen kot nadaljna osnova za pripravo dokumenta projektne naloge Celjskega doma.

**Narodni dom, 23. 1. 2024**






***Okrogla miza in participatorna delavnica z vsemi odločevalci, MOC, 2023***

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 2.1. Delavnica

**prisotni na delavnici:**
**zavod desetka**: Gregor Kolenc,
**JSKD**: Tomaž Črnej, **ZCC**: Maja Voglar, David Preložnik, Samo Stepišnik, Nenad Firšt,
**vodja službe za vzdrževanja MOC**: Uroš Štorman,
**oddelek za družbene dejavnosti MOC:** Vlado Kožel, Tanja Opršnik
**vodja oddelka za družbene dejavnosti MOC:** Bojan Cvelfar,
**DZU Filter:** Borut Kramer,
**Hiša kulture Celje**: Miha Firšt, Nuša Komplet Peperko,
**Podžupan MOC:** Samo Seničar,
**Kabinet župana MOC:** Monika Tominšek,
**ZKD Celje:** Urška Majcen,
**predstavnika arhitekturnega biroja STRIP LAB:** Vid de Gleria, Žan Ketiš

### 1. Splošno

Zavod Desetka, Zavod Celeia in Mestna občina Celje so enotni v svojem pogledu na Celjski dom kot kulturno ustanovo, namenjeno organizaciji profesionalnih kulturnih dogodkov. Večinsko mnenje udeležencev okrogle mize je, da program Tropske hiše v Celjskem domu ni primeren. Zaseda precejšen prostor v kleti, ki bi se lahko bolje izkoristil za reševanje tehničnih težav dvoran, zaodrja, sanitarij in ureditev univerzalne dostopnosti za gibalno ovirane osebe. Poleg tega strojne inštalacije niso bile zasnovane za namene takšnega programa, kar posledično pomeni, da se vonj iz Tropske hiše širi po objektu in negativno vpliva na delovanje celotne stavbe. Mnenje vseh udeležencev delavnice je bilo, da je program Tropske hiše pomemben dejavnik na področju izobraževanja in kulture, vendar bi bilo bolj primerno, da se za program v sodelovanju z občino poiščejo druge, primernejše prostore, ki bi tehnološko in prostorsko bolje ustrezali programu. Splošno prepričanje je, da ima Celjski dom zaradi svoje prilagodljivosti in velikosti dvoran velik potencial za razvoj profesionalne kulture v mestu.

### 2. Uporabniki:

**Katere prostore bi si lahko med seboj delili različni uporabniki?**

Vsi udeleženci so izrazili mnenje, da si lahko prostore med seboj delijo, še posebej v prihodnosti, če bo stavba namenjena kulturnemu programu. To je možno pod pogojem, da so vsi prostori primerno tehnično urejeni in omogočajo sočasno izvajanje dogodkov. Za sočasno izvajanje je potrebno pripraviti jasen in transparenten način vodenja ter urnik. Jasno je bilo izraženo mnenje, da je za uspešno delovanje potreben dober upravljalec stavbe in programa, ki bi skrbel za urnike.

**Kateri programi bi po vašem mnenju lahko sobivali?**

Predlagan je bil program, ki se osredotoča na kulturne dejavnosti:

- **glasba, klasična in sodobna**
- **produkcijski prostori za ples**
- **gledališče, sodobno "black box"**
- **rezidenčna stanovanja za gostujoče umetnike**

Predvsem je pomembno, da Celjski dom ohrani svoje poslanstvo profesionalnih kulturnih dejavnosti.

**Naštejte 5 negativnih in 5 pozitivnih lastnosti Celjskega doma. Kaj menite o tehnični opremljenosti Celjskega doma, kje vidite izboljšave?**

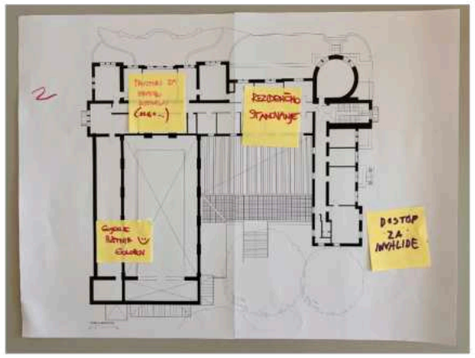
Potrebna je ureditev sanitarij in posodobitev elektro in strojnih instalacij, ki trenutno ne zadostujejo potrebam sodobnih dogodkov ali večjemu številu obiskovalcev.
Logistika: Težava je v najeti opremi, saj zunanji izvajalci pogosto ne pazijo na notranjo opremo, kar vodi do nepotrebnih poškodb in obrabe. Prav tako je problem dostopnosti tehničnih ekip, saj na dvorišču objekta ni dovolj prostora za parkiranje dostavnih vozil, kar otežuje vnos tehnične opreme v stavbo.











*Okrogla miza in participatorna delavnica z vsemi odločevalci, MOC, 2023*



Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024


Kino Mali Union

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR

**velika unionska dvorana:**
Električne inštalacije: Obstaja problem nejasne električne napeljave. Pomanjkanje centralne omarice in kontrolne plošče otežuje nemoteno upravljanje razsvetljave med dogodki.

Akustika: Akustika v dvorani ni ustrezna, povzroča odmev in ni primerna za nastopajoče glasbenike. Tehnična rešitev akustične školjke se je izkazala za neprimerno in poslabša celotno akustiko dvorane. Potrebna je boljša zvočna izolacija med dvoranami.

Osvetlitev: Dvorana ne ponuja zadostnih tehničnih rešitev za ustrezno osvetlitev predstav in dogodkov. Problem je tudi najemanje zunanje opreme, ki ne zagotavlja optimalnih rezultatov in povečuje obratovalne stroške.

Glavni oder: Odrska tehnika ne zadostuje potrebam sodobnih predstav. Oder ni prilagodljiv in dovolj velik, manjka zaoderje in je previsok za gledalce. Prav tako ima težave z dostopnostjo. Podan je bil predlog za razširitev zaodrja za nemoteno tehnično izvajanje.

**Mala unionska dvorana:**
Neprimerna postavitev odra onemogoča prehajanje med veliko in malo dvorano. Neprimerna akustika povzroča odmev in odboj zvoka, še posebej, če stojiš na sredini. Mala dvorana v primeru večjega dogodka deluje kot predprostor ali servisna dvorana velike dvorane, zato mora imeti dobro dostopnost in prehodnost.

**Garderobe:**Težava garderob je, da so prehodne in povezujejo prostor kavarne in male dvorane, kar ne omogoča hkratnega delovanja različnih programov.

**zimski vrt:** Nima jasnega programa in se prilagaja glede na potrebe. Večinoma deluje kot zaodrje ali povezovalni prostor med malo in veliko dvorano ter ima funkcijo povezovanja do sanitarij.

**vhod in predprostor:** Prostor je temen, premajhen in nedostopen. Nima ustrezne kapacitete. Prostor kavarne in TIC sta trenutno neizkoriščena in predstavljata potencial za povečanje predprostora.

**velika kavarna:** Lahko se uredi v kinoteko, potrebno je najti program, ki bi lahko omogočal prehodnost. Lahko funkcioniše tudi kot kavarna.

**3. Dostopnost:**

**Ali menite, da je Celjski dom dovolj povezan z mestom? Ali mu manjka mestno tvorni program? Kako dobro meščani poznajo stavbo? Kako dostopen se vam zdi glede na lokacijo, transport in fizično dostopnost?**

Splošno mnenje je bilo, da je Celjski dom dobro umeščen v mestno tkivo. Ima zgodovinski pomen in predstavlja identiteto mesta. Dostopnost v času dogodkov je zelo dobra, saj je v bližini dovolj parkirnih mest za obiskovalce.

**Kako univerzalna (ne)dostopnost v domu vpliva na vašo dejavnost? Kako vpliva na delovanje?**

Nujno je potrebno izboljšati dostopnost Celjskega doma v celoti, saj trenutno delujejo le tehnična ploščad in dvorišča, kar ni primerno za izvajanje dogodkov. Predlog udeležencev je bil, da se vsi javni kulturni programi umestijo v pritličje stavbe, saj to omogoča boljšo prehodnost in gibanje.

**4. Program:**

**Kakšen program bi bil po vašem mnenju najprimernejši za Celjski dom?**

Po mnenju vseh udeležencev delavnice bi znotraj Celjskega doma morali delovati programi profesionalne kulturne dejavnosti,

kot so npr:

- glasbeni: klasična, sodobna,

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

eksperimentalna
- produkcijski prostori za ples: sodobni, klasični
- gledališče, sodobno "black box", klasično
- rezidenčna stanovanja za gostujoče umetnike
- kavarna
- kino dvorana

Izraženo je bilo mnenje, da je treba biti pozoren na Kajuhov dom in prekrivanje programov. Pri tem je dobro upoštevati, da je Kajuhov dom namenjen ljubiteljskim kulturnim, ustvarjalnim in prekarnim dejavnostim.

Obstoječi program je po mnenju vseh sodelujočih primeren, vendar ga je potrebno vsebinsko in tehnično nadgraditi.
Vsi udeleženci na delavnici so bili mnenja, da Celjski dom potrebuje vzpostavitev upravljalca kulturnega programa in stavbe.
Udeleženci so izpostavili tehnično težavo izvajanja različnih programov istočasno, predvsem zaradi akustičnih težav in motenja med programi. Prav tako so se pojavljale težave pri vzpostavitvi jasnih poti obiskovalcev v primeru več prireditev hkrati.
Izpostavljena je bila želja prestavitve kinodvorane v pritličje za zagotavljanje dostopnosti in dostopa do sanitarij. S tem, da se kino dvorana odmakne od velike dvorane, se že rešijo določene akustične težave, ki nastanejo ob sočasnosti različnih kulturnih prireditev.

Vsi si želijo kavarne, ki bi bila v sožitju s kulturnim programom in bi po ambientu ustrezala takšni stavbi.

Podan je bil predlog ureditve rezidenčnih stanovanj v drugem nadstropju.

Mnenje udeležencev je bilo, da je potrebno pisarniški program prostorsko skrčiti in optimizirati prostore, saj ti zasedajo veliko prostora. Pisarne zaposlenih so zelo razkošne in predimenzionirane.
Mnenje udeležencev in zavoda 10ka je, da v primeru, da zavod dobi nadomestne prostore, se lahko umaknejo iz Celjskega doma. Te prostore bi nato namenili Zavodu Celeia in kulturnemu programu.

**Kakšen Celjski dom želite v prihodnosti? Kako vidite, da bi dom moral delovati?**

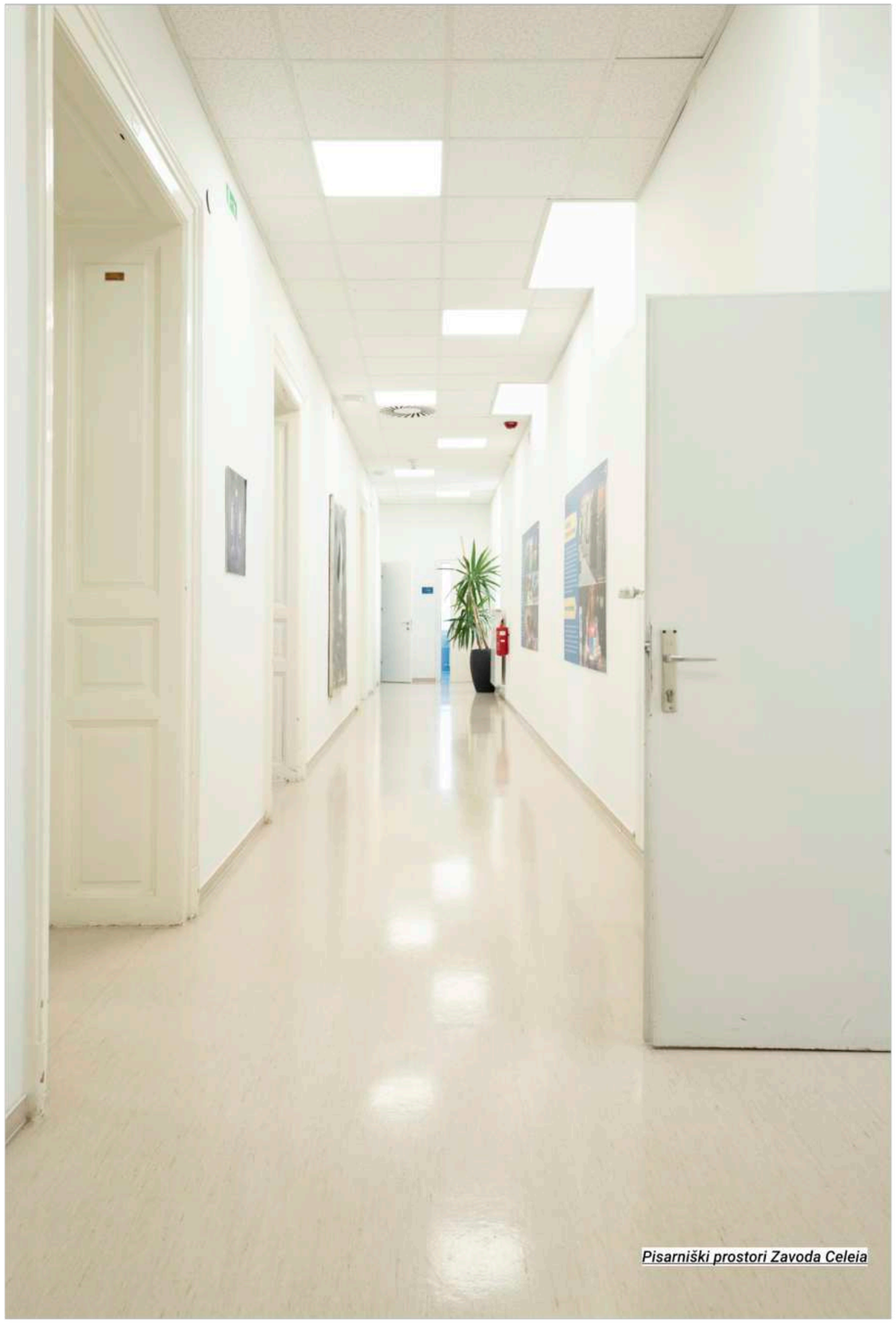
Želja je, da se prenova ne zastavi preveč obširno, ampak da se izhaja iz trenutnih zmožnosti ter kapacitet in potreb. Pri snovanju in prenovi je potrebno upoštevati, da je Celje mesto z 30 tisoč prebivalci in da ne bi smelo priti do pretiranih zahtev.
Vsi uporabniki in bodoči uporabniki se strinjajo, da je znotraj Celjskega doma nujno zagotoviti celostno strategijo o delovanju, kar je povezano tudi z javno podobo stavbe.
V preteklosti je bil v Celjskem domu gostinski program razporejen na treh različnih lokacijah, vendar nobena od njih ni uspela v celoti zadovoljiti potreb doma.
Postavljena so bila vprašanja glede ekonomike in načina promoviranja ter delovanja gostinskega programa znotraj Celjskega doma.

Ugotovljeno je bilo, da velik del programa nima jasnih poti do sanitarnih prostorov, ali pa poti potekajo preko drugih programskih enot. Nekateri programi nimajo ustrezne dostopnosti do sanitarij (kot so kino, šahovski klub itd.). Sanitarije so razpršene po celotnem tlorisu. Potrebno je urediti križanje poti glede na programe, kar je še posebej pomembno pri izvajanju več sočasnih dogodkov.

**5. Participacija:**

**Na kakšne načine bi lahko Celjski dom bolje sodeloval z lokalno skupnostjo?**

Celjski dom, zaradi pomanjkanja jasne vizije in identitete, ostaja stavba, s katero se javnost ne more poistovetiti ali jo vzeti za svojom, kar dolgoročno vodi do zmanjšanja števila uporabnikov.



*Pisarniški prostori Zavoda Celeia*





Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





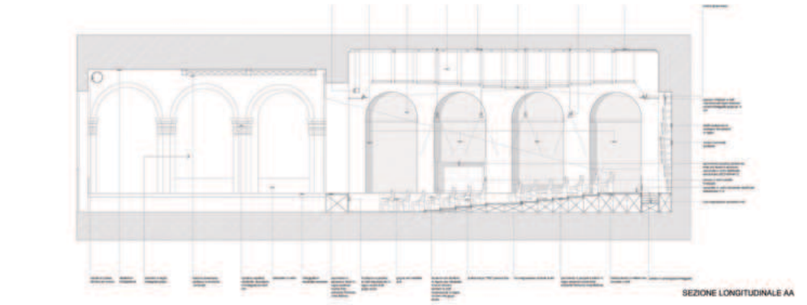
# 03

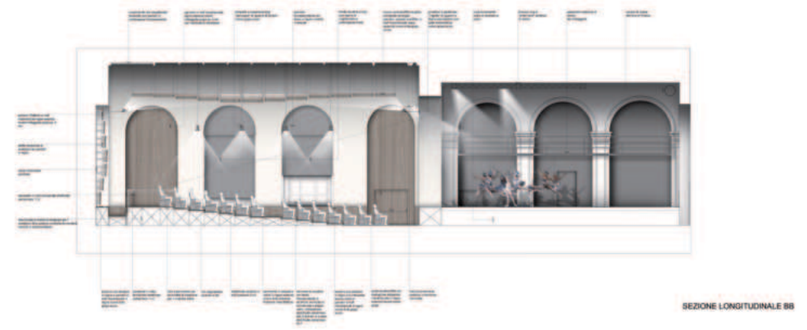
# Primeri dobre prakse

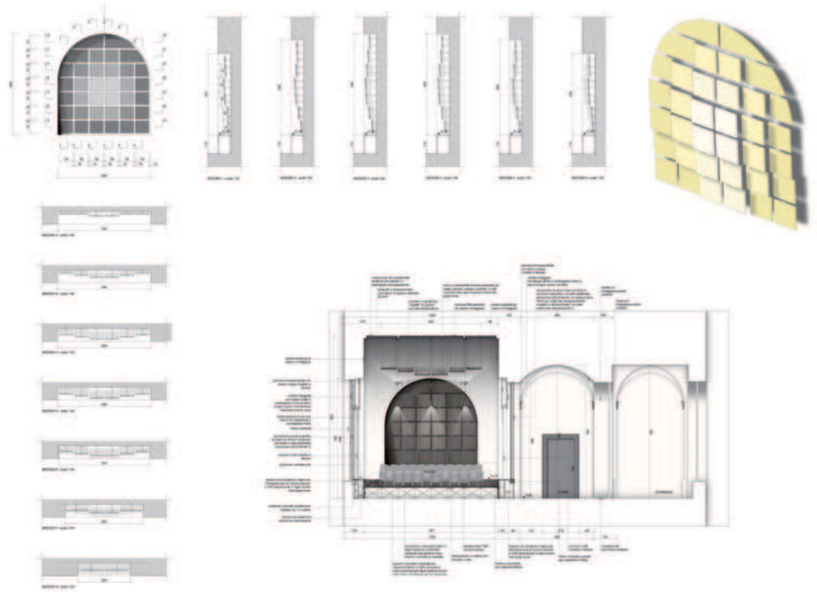
Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

## 3.0. Primeri dobre prakse



PRENOVA KINO DVORANE, ALVISI, RIM, 2008





Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01 / FEBRUAR 2024

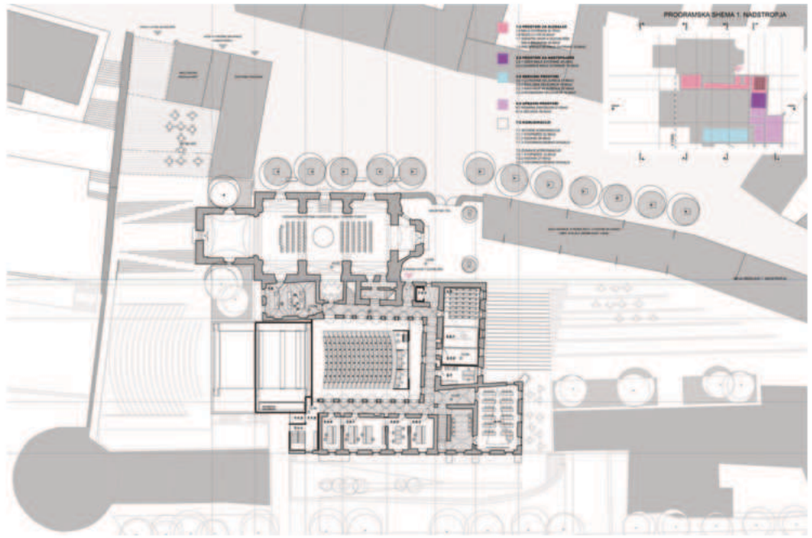
NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

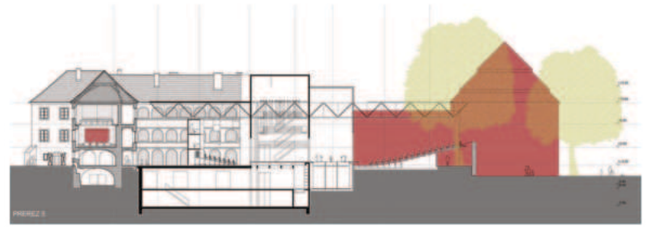




GRAND HOTEL
UNION,
LJUBLJANA





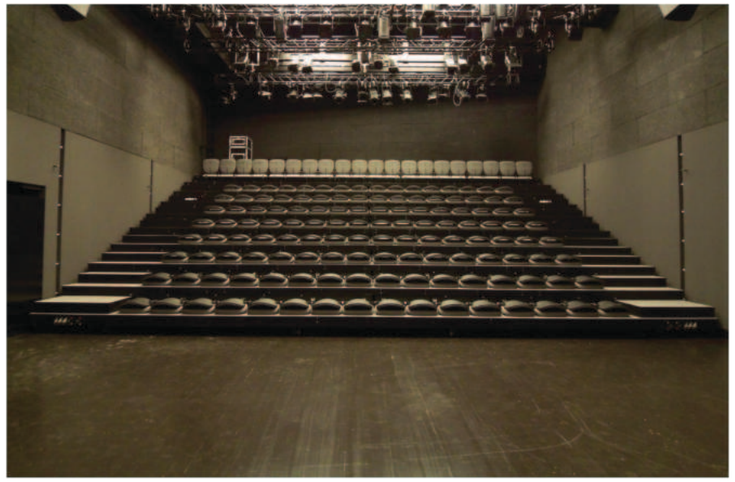


LUTKOVNO GLEDALIŠČE
MARIBOR, JURIJ KOBE,
MARIBOR, 2005



Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01 / FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

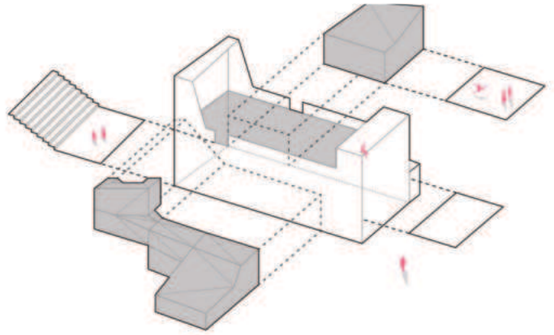


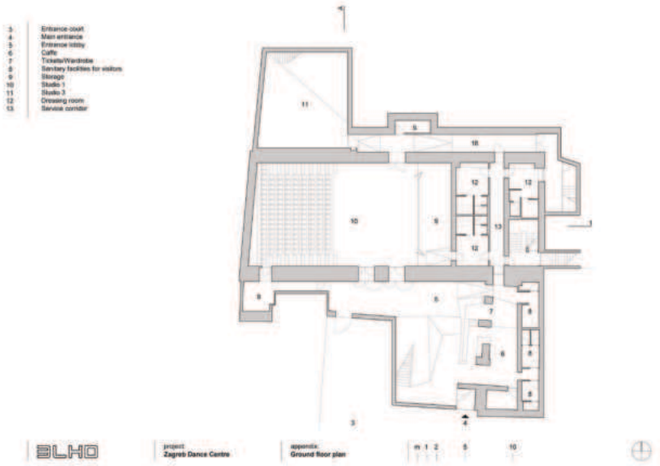


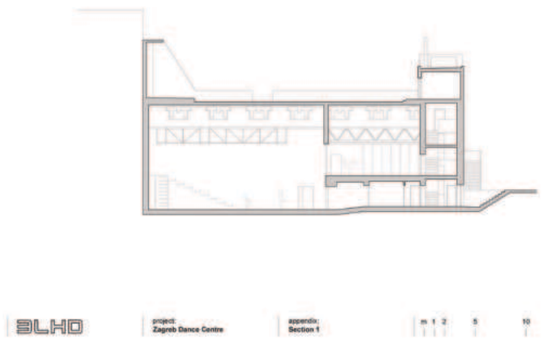


ZAGREBAČKI PLESNI CENTAR, 3LHD, ZAGREB, 2007








Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01 / FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





# 04

# Programska preveritev

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 4.0. Programska preveritev

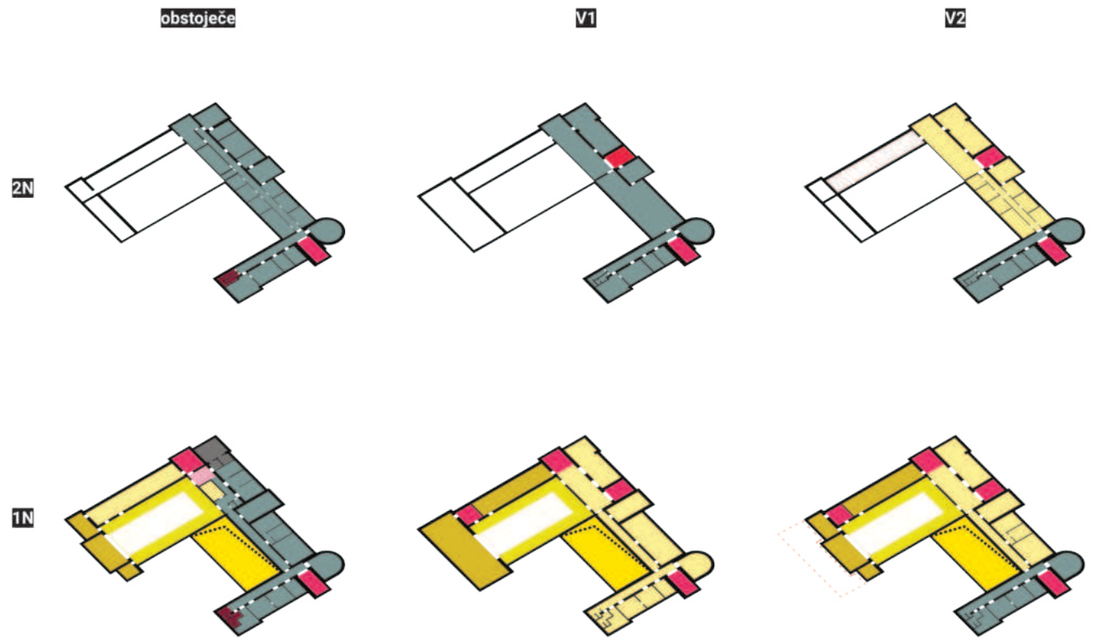
Izdelani sta bili dve variantni programski zasnovi prenove Celjskega doma, V1 in V2. V obeh variantah se objekt deli na tri krila: administrativno krilo ob Ulici XIV. divizije, centralni povezovalni del ob Krekovem trgu, namenjen kulturnim delavnicam, rezidenčnim studiom in manjšim vadbenim dvoranam, ter kulturno krilo ob Razlagovi ulici.

velika unionska dvorana
mala unionska dvorana
kulturni program
administracija
vertikalna komunikacija
Prostori za skladiščenje
podporni program za dvorane
obstoječe javne sanitarije
Predprostor, vhodna avla
Tropska hiša
Šahovski klub

## 4.1. VARIANTA V1

Variantna rešitev V1 obsega oblikovanje novega razširjenega vhoda iz Krekovega trga preko kleti, ki ustvari novo avlo in preddverje, recepcijo, garderobo, sanitarije za obiskovalce, prodajno mesto za vstopnice, manjši razstavni prostor in kavarno z mizami na Krekovem trgu. Tropska hiša se preseli iz stavbe Celjskega doma, prostori pa se namenijo podpornemu tehničnemu programu za veliko unionsko dvorano in vadbenim prostorom za nastopajoče. Ob vhodu se v notranjosti uredi centralno dvigalo s požarnim stopniščem, ki povezuje celoten kulturni program in vse etaže objekta. V pritličju se uredi mestna kavarna v Kino Union. Tehnično se uredita mala in velika unionska dvorana. Zasnuje se nov vhod za zaposlene in nastopajoče s strani Razlagove ulice, ki predstavlja novo požarno vertikalo. Kot opcija se predvidi širitev zaodrja s prizidkom na južni strani objekta ob Razlagovi ulici.

- Oblikovanje novega glavnega vhoda iz Krekovega trga
- V kleti se uredi novo vhodno avlo in preddverje, recepcijo, garderobo, sanitarije, prodajno mesto za vstopnice, manjši razstavni prostor in kavarno z mizami na Krekovem trgu
- Tropska hiša se preseli, obstoječi prostori se namenijo podpornemu tehničnemu programu in vadbenim prostorom za nastopajoče
- Umestitev novega centralnega dvigala in požarnega stopnišča ob glavnem vhodu
- Nov vhod za nastopajoče in požarno stopnišče iz Razlagove ulice
- Tehnična ureditev dvoran
- V pritličju se uredi nova kavarna/bar
- Opcijsko se predvidi prizidek za širitev zaodrja
- Zavod Desetka se izseli iz stavbe
- Zavod Celeia se iz 1. nadstopja preseli v 2. nadstopje
- V 1. nadstropju se prostori namenijo kulturi in rezidenčnim stanovanjem




***Prikaz variantni rešitvi programske zasnove***

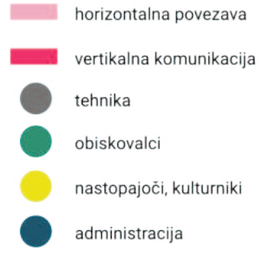
NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



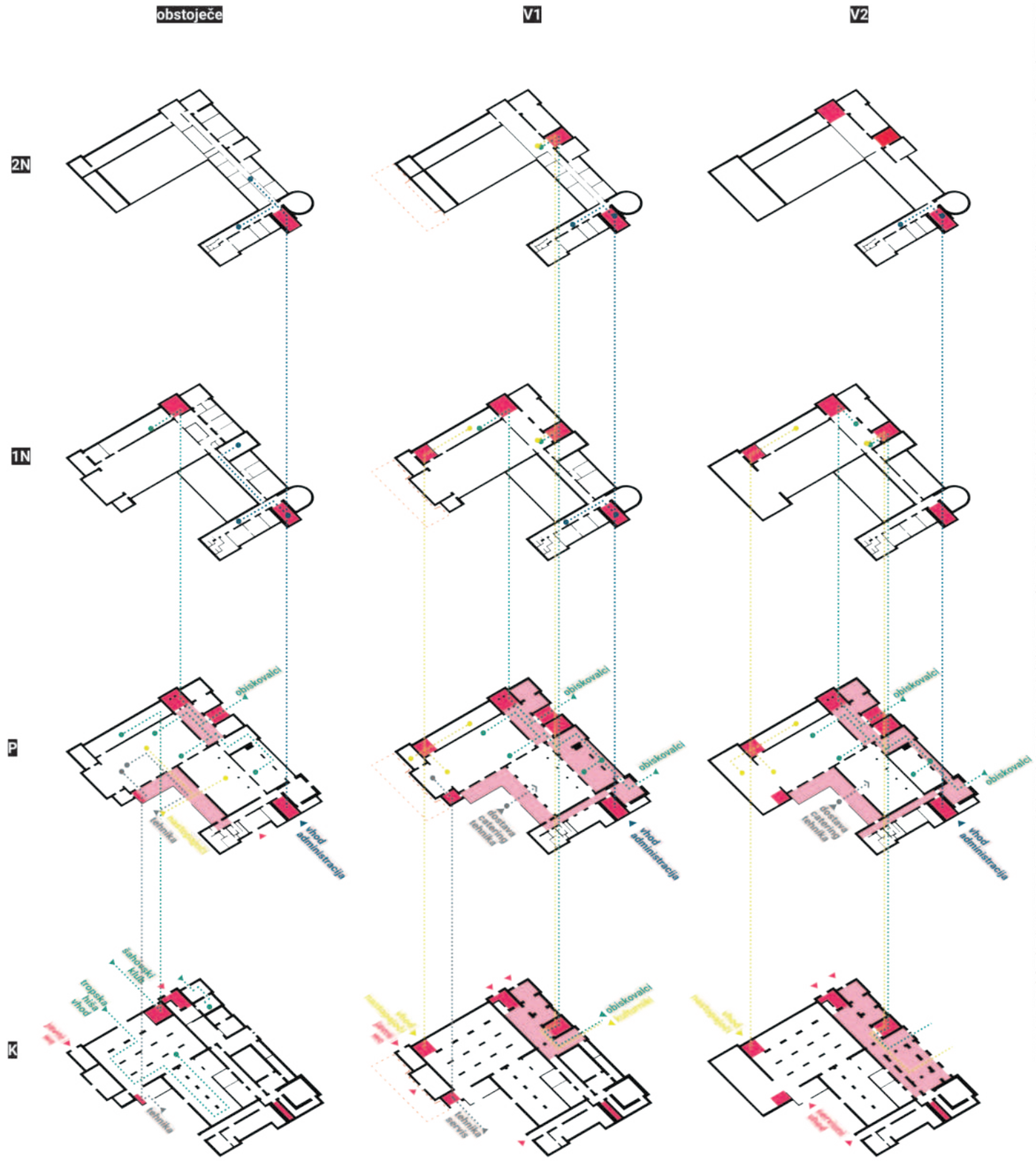
## 4.2. VARIANTA V2

Varianta rešitev V2 obsega ureditev vhoda preko kleti s Krekovega trga skozi obstoječi vhod. V kleti se uredi dostop do novega dvigala, ob katerega se umesti novo požarno stopnišče, sanitarije za obiskovalce, garderobe in prodajo vstopnic. V pritličju se prostori mestne kavarne preuredijo v večnamensko dvorano, namenjeno plesnim in drugim dogodkom na področju kulture. V levem krilu se ob Ulici XIV. divizije v pritličju umesti manjša knjigarna in slaščičarna z zunanjim vrtom v steklenjaku ter atriju. Kino, šahovski klub in Tropska hiša se preselijo iz objekta. Ravno tako se tehnično uredita mala in velika unionska dvorana. Zasnuje se nov vhod za zaposlene in nastopajoče s strani Razlagove ulice, ki predstavlja novo požarno vertikalo. Zaradi obsežnosti del se poseg razdeli v dve fazi.

- Ureditev vhoda preko kleti skozi obstoječi vhod
- Ob vhodu se umesti novo centralno dvigalo in požarno stopnišče
- V kleti se zagotovi nove sanitarije, garderobe in prodajo vstopnic
- V pritličju se prostori mestne kavarne preuredijo v večnamensko dvorano
- V levem krilu se ob Ulici XIV. divizije v pritličju umesti manjša knjigarna in slaščičarna z zunanjim vrtom v steklenjaku ter atriju
- Kino, šahovski klub in Tropska hiša se preselijo iz objekta
- Tehnična ureditev dvoran
- Nov vhod za nastopajoče in požarno stopnišče iz Razlagove ulice
- Opcijsko se predvidi prizidek za širitev zaodrja
- Zavod Desetka se izseli iz stavbe. V administrativno krilo se v 1. in 2. nadstropje preseli Zavod Celeia
- Prostori povezovalne lamele v 1. nadstopju se namenijo kulturi, v 2. nadstopju se uredijo rezidenčna stanovanja





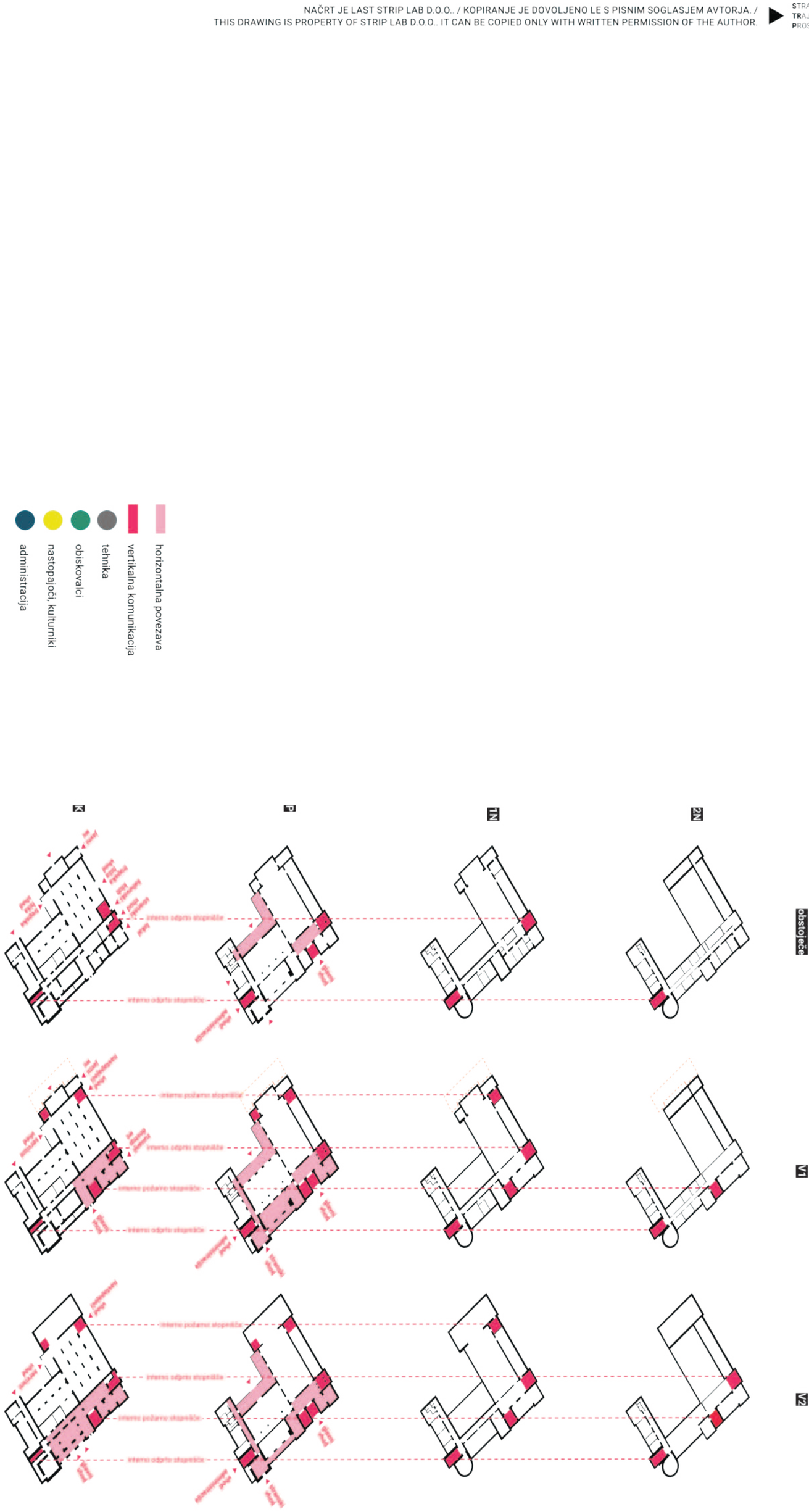

***Prikaz poti uporabnikov***

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O.. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





horizontalna povezava
vertikalna komunikacija
tehnika
obiskovalci
nastopajoči, kulturniki
administracija




*Prikaz vhodov in komunikacije*

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





# 05

# Izbrana varianta in faznost

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

***Izbrana variatna - SINTEZA V2***

Izbrana varianta predstavlja dodelano varianto V2 z manjšimi spremembami - dodelavami. Varianta povzema nekatere pozitivne predloge iz variante V1 v delu faznosti in možnosti ureditve jeder.
Izbrana sintezna varianta V2 je razdeljena v grobem v dve fazi F1 in F2, vsaka pa v več podfaz glede na programske skope in smiselnost gradbenih in drugih posegov.

### 5.1. Faza 1

Prva faza prenove vključuje izboljšanje dostopnosti in funkcionalnosti celotnega objekta. Preko obstoječih vhodov v klet se v kletnih prostorih uredi sanitarije, garderobo in prodajno mesto za vstopnice. Ob vhodu se v notranjosti stavbe uredi centralno dvigalo s požarnim stopniščem, ki zagotavlja povezavo med vsemi etažami in celotnim kulturnim programom. Uredi se nov vhod za zaposlene in nastopajoče na strani Razlagove ulice, ki služi kot požarno stopnišče. V pritličju se umesti nova kavarna/bar, preko katere je omogočen ločen vhod v primeru izvajanja različnih dogodkov istočasno. Prostori obstoječe mestne kavarne se preoblikujejo v večnamensko dvorano, namenjeno plesnim in drugim kulturnim dogodkom. Prostori šahovskega kluba se preuredijo v prostore za nastopajoče in povežejo z zaodrjem. Uredi se ločene sanitarije za nastopajoče. Tehnično se uredita mala in velika unionska dvorana. V veliki unionski dvorani se odstrani dvignjen pod ter uredi akustiko v skladu s smernicami in zahtevami. V skladu s potrebami zasnova obsega ureditev sedežnega sistema in odrske tehnike. V prvem nadstropju se na lokaciji obstoječega arhiva umesti prostor za večnamenske delavnice in vadbeni prostor. Kino je dostopen preko novega dvigala, pri čemer se njegova lokacija zaenkrat ne spreminja, zgolj izboljšuje se akustika in zvočna izolacija. Dodatno bo v drugem nadstropju vzpostavljena vertikalna komunikacija in novo požarno jedro.

- Zasnova vhoda preko kleti skozi obstoječi vhod
- V kleti se uredi sanitarije, garderobo in prodajno mesto za vstopnice
- centralno dvigalo s požarnim stopniščem
- nov vhod za zaposlene in nastopajoče na strani Razlagove ulice, ki služi kot požarno stopnišče
- V pritličju se umesti nova kavarna/bar
- Večnamenska dvorana, namenjena plesnim in drugim kulturnim dogodkom
- Šahovski klub se izseli. Prostori se namenijo prostorom za nastopajoče in povežejo z zaodrjem
- Uredi se ločene sanitarije za nastopajoče
- Tehnično se uredi dvorane
- V veliki dvorani se odstrani dvignjen tlak in uredi akustiko v skladu s smernicami in zahtevami
- V prvem nadstropju se na lokaciji obstoječega arhiva umesti prostor za večnamenske delavnice in vadbeni prostor
- Ureditev akustike in zvočne izolacije v kinu
- Opcijsko se predvidi prizidek za širitev zaodrja
- V 1N se uredi plesna vadbena dvorana v prostorih trenutnih pisarn zavoda Celeia.

### 5.2. Faza 2

Tropska hiša se premesti v drug objekt, obstoječi prostori se namenijo podpornemu tehničnemu programu za veliko unionsko dvorano in vadbenim prostorom za nastopajoče. Preostali del kleti se ustrezno uredi in opremi za potrebe skladiščenja. V pritličju se nova kavarna/bar preko pritličja lamele ob Ulici XIV. divizije, kjer se vzpostavi manjša knjižnica, razteza do steklenjaka in atrija.  V 1. nadstropju se prostori Kina Union namenijo nastopajočim, ki so preko požarnega jedra povezani s pritličjem in zaodrjem, kino pa se preseli v drug objekt. Zavod Celeia se iz centralno povezovalnega dela premakne v administrativno krilo ob Ulici XIV. divizije, prostori se namenijo kulturnim delavnicam, ateljejem in manjšim vadbenim dvoranam. V 2. nadstropju se ob selitvi Zavoda Desetka sprostijo prostorske kapacitete. Vzhodno krilo se nameni administraciji zavoda Celeia. V osrednji povezovalni lameli se uredijo rezidenčna stanovanja za umetnike.

- Ureditev vhoda preko kleti skozi obstoječi vhod
- Tropska hiša se preseli, obstoječi prostori se namenijo podpornim tehničnim programom in vadbenim prostorom za nastopajoče
- Preostali del kleti se sanira in uredi za potrebe skladiščenja
- V pritličju se nova kavarna/bar preko pritličja lamele ob Ulici XIV. divizije, kjer se vzpostavi manjša knjižnica, razteza do steklenjaka in atrija.
- Kino se preseli v drug objekt. Prostori se namenijo nastopajočim.
- Zavod Desetka se izseli iz stavbe
- Vzhodno krilo se nameni administraciji Zavoda Celeia.
- V 2. nadstropju se uredijo rezidenčna stanovanja





***Celjski dom, stara kavarna v pritličju***

kulturni program



*Mala unionska dvorana*

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



***Shematska predstavitev faz in podfaz izvedbe***




K






P



Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01 / FEBRUAR 2024

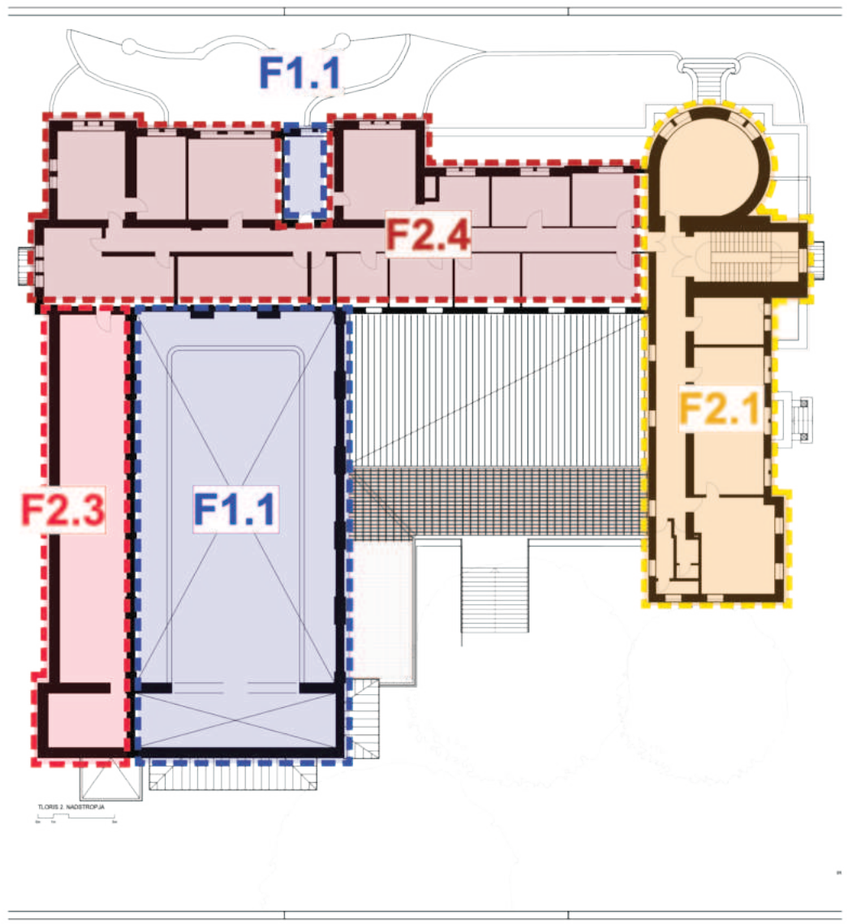
NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.






# 1N

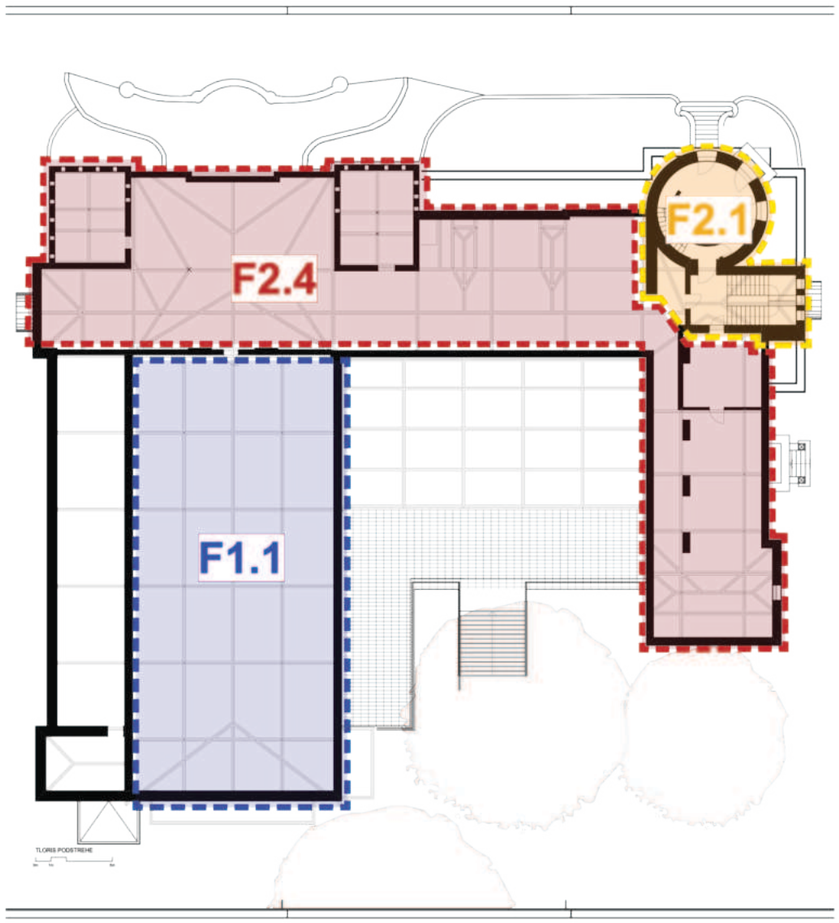





# 2N

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.






# Po



*Osrednja avla v pritličju*

STRATEGIJE ZA TRAJNOSTNI PROSTOR
NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## ***Podrobnejša predstavitev programa vseh faz***

Umestitev novega tehničnega dvigala za vertikalno povezavo odra, dostave in tehnike.

Možnost povečave strojnih inštalacij v obstoječem servisnem prostoru.

Sanacija obstoječih kletnih prostorov za potrebe skladiščenja.

Obstoječe stopnišče se ohranja.

Tropska hiša se premesti na drugo lokacijo v mestu, obstoječi prostori se namenijo podpornemu tehničnemu programu za veliko unionsko dvorano in vadbenim prostorom za nastopajoče.

Prostori Tropske hiše se primerno sanirajo za uporabo skladiščenja.

Sanacija obstoječih kletnih prostorov za potrebe skladiščenja.

Uporaba novega vhoda preko klančine s Krekovega trga.

Prostor pod stopniščem se uporabi za umestitev inštalacij.

Ureditev novih sanitarij v kletnih prostorih. Rešitev omogoča ločeno uporabo sanitarij v primeru dogodka na Krekovem trgu.

Umestitev novega vertikalnega jaška s požarnim stopniščem in dvigalom.

Obstoječe stopnišče se ohranja. Namenjeno je glavni vertikalni komunikaciji kulturnega programa.

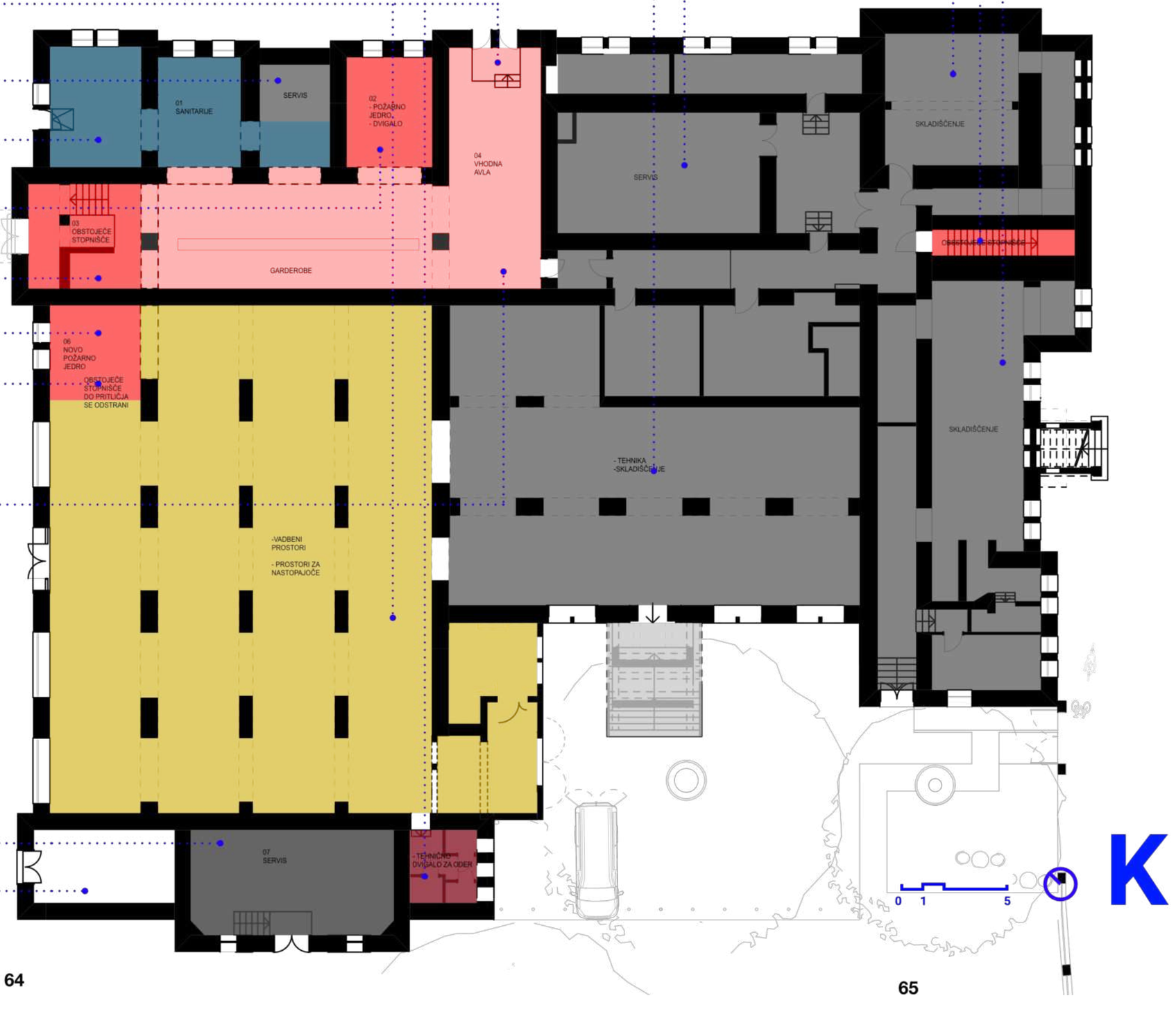
Umestitev novega požarnega jedra, ki deluje kot vhod za nastopajoče.

Vhod v šahovski klub in stopnišče do pritličja se odstrani. Prostor se začasno nameni najemniku Tropska hiša.

Ureditev vhodne avle in garderobnih prostorov za obiskovalce.

Prostor pod odrom se izkoristi za umestitev dodatnih inštalacij.

Javne sanitarije - ni predmet projekta



NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA./
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

STRATEGIJE ZA TRAJNOSTNI PROSTOR

Ohranitev glavnega dostopa čez glavni vhod s Krekovega trga.

Umestitev novega vertikalnega jaška s požarnim stopniščem in dvigalom.

V vhodni avli se prenovi tlak in prostori obstoječega bara se namenijo predprostoru. Uredi se dostop do novege požarnega jedra in dvigala. Ponovno se vzpostavi prehod iz vhodne avle v malo unionsko dvorano.

Obstoječe stopnišče se ohranja. Namenjeno je glavni vertikalni komunikaciji kulturnega programa.

Prostori mestne kavarne (mala dvorana) se s prebojem povečajo za površino obstoječih garderob. Prostor se akustično uredi, da omogoča izvajanje več različnih manjših kulturnih dogodkov. V osnovi so prostori namenjeni kavarni in predprostoru veliki in mali unionski dvorani.

V veliki unionski dvorani se odstrani dvignjen pod in povrne v osnovno stanje ali boljši primernejši tlak. Akustika se uredi za potrebe izvajanja različnih tipov dogodkov. Predvidi se sedežni sistem, ki je popolnoma prilagodljiv in odstranljiv. Predvidi se umestitev novega premičnega odra za potrebe različnih kulturnih prireditev.

V pritličju stolpa se uredi manjša kavarna/bar, preko katere je omogočen ločen vhod v primeru izvajanja različnih dogodkov istočasno.

Obstoječe sanitarije se prenovijo.

Šahovski klub se izseli iz stavbe. Prostori se namenijo nastopajočim za garderobe in sanitarije. Lahko se ga uporabljala kot podaljšek zaodrja v primeru različnih prireditev.

Umestitev novega požarnega jedra, ki deluje kot vhod za nastopajoče. Preko jedra je omogočena povezava z zaodrjem.

Obstoječi oder se zaradi neprimerne višine odstrani. Odstrani se tudi obstoječa akustična školjka. Predvidi se nov oder, prostori ob odru se prilagodijo na isto višino kot je oder.

Umestitev novega tehničnega dvigala za vertikalno povezavo odra, dostave in tehnike.

Tla v steklenjaku se znižajo na višino osnovnega stanja velike unionske dvorane.

Klimat se prestavi v kletne prostore

Obstoječe stopnišče se ohranja.

Uredi se razširitev kavarne preko manjše knjižnice do steklenjaka in na zadnje dvorišče.

Aktiviranje dvorišča za zunanji prostor kavarne








Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



Zavod Celeia se preseli v prostore javnega zavoda Desetka v 2. nadstropje. Obstoječi prostori se prenovijo v večnamenske kulturne in vadbene prostore.

Obstoječi arhiv se premesti v primerne kletne prostore ali druge prostore v mestu. Prostori se namenijo kulturnemu programu.

Umestitev novega vertikalnega jaška s požarnim stopniščem in dvigalom. V primeru kulturnega dogodka v mali ali srednji dvorani se ga lahko uporabi kot ločen vhod za kino.

Obstoječe stopnišče se ohranja. Namenjeno je glavni vertikalni komunikaciji kulturnega programa.

V predprostoru se odstrani prostor za videoprojektor in servis. Tla se uredijo na enak način kot v pritličju.

Uredi se optimizacija obstoječih prostorov zavoda Celeia.

Prostor kina se zvočno izolira od ostalih prostorov, da je omogočeno sočasno izvajanje programa.

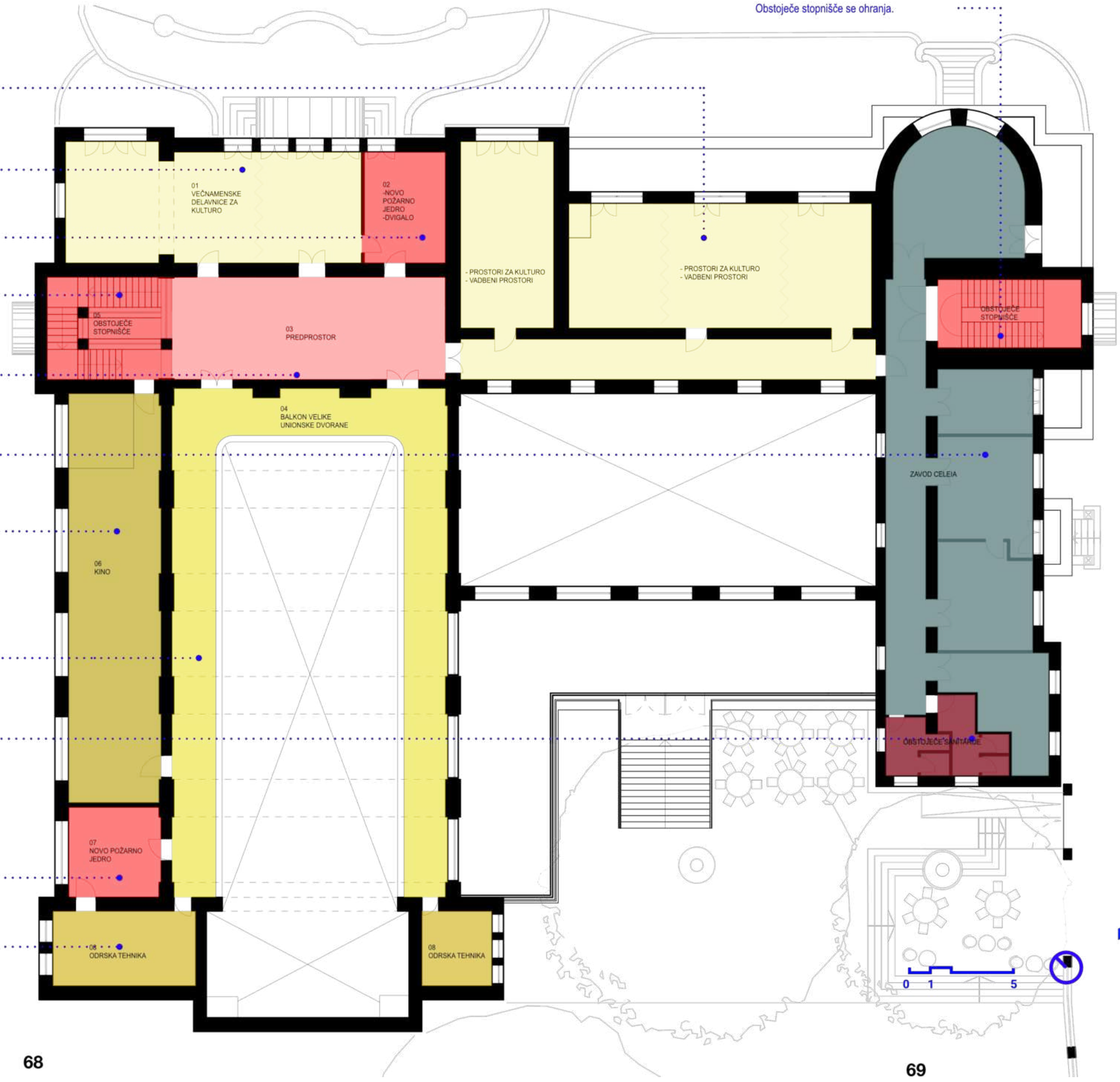
Na balkonu se predvidi možnost uporabe fiksnih sedežev, ter izboljšava akustike z akustičnimi ometi in zavesami.

Obstoječe sanitarije se prenovijo.

Umestitev novega požarnega jedra, ki deluje kot vhod za nastopajoče. Preko jedra je omogočena povezava z zaodrjem.

Uporaba prostora za umestitev odrske tehnike

Obstoječe stopnišče se ohranja.




1N

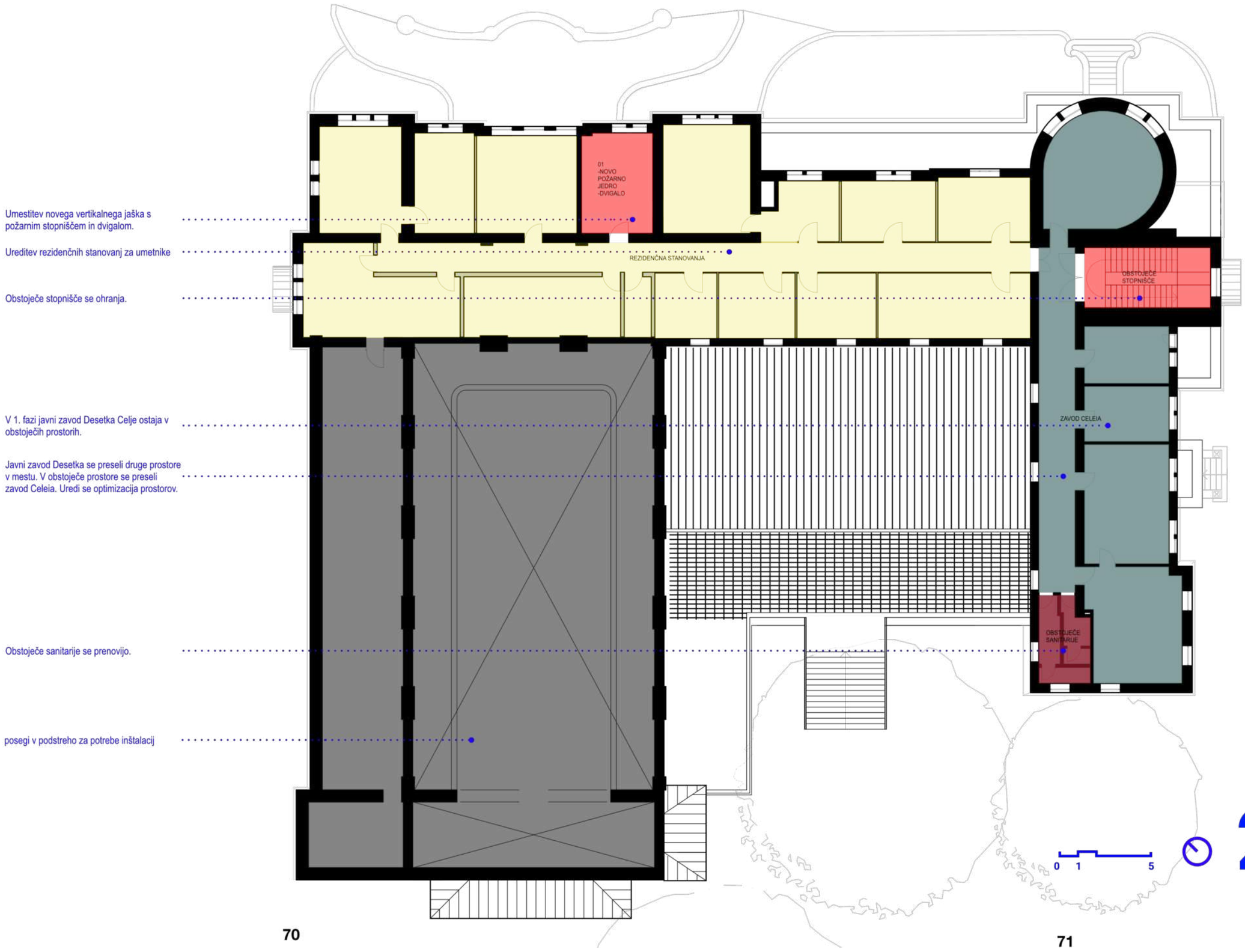




Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.






Umestitev novega vertikalnega jaška s požarnim stopniščem in dvigalom.

Ureditev rezidenčnih stanovanj za umetnike

Obstoječe stopnišče se ohranja.

V 1. fazi javni zavod Desetka Celje ostaja v obstoječih prostorih.

Javni zavod Desetka se preseli druge prostore v mestu. V obstoječe prostore se preseli zavod Celeia. Uredi se optimizacija prostorov.

Obstoječe sanitarije se prenovijo.

posegi v podstreho za potrebe inštalacij

**2N**

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O.. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.





# 06

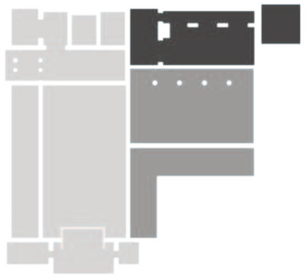
# Scenariji rabe

Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024

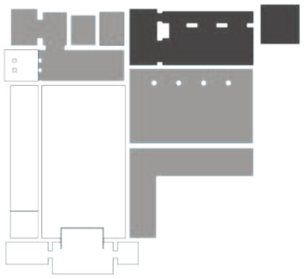
NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.

## 6.1. Prikaz možnosti uporabe dvoran

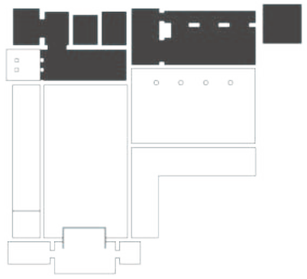
- mala dvorana
- srednja dvorana
- velika dvorana



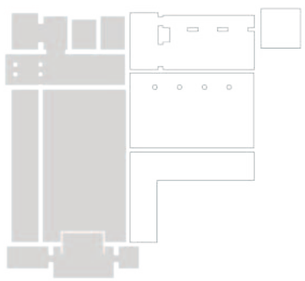
Sočasna uporaba male, srednje in velike dvorane



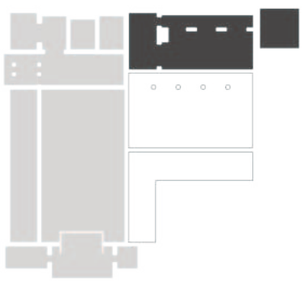
Sočasna uporaba male in srednje dvorane. Omogočen ločen vhod obiskovalcev.



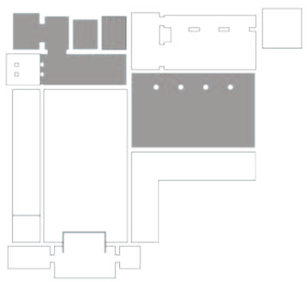
Uporaba zgolj male dvorane



Uporaba samo velike dvorane



Sočasna uporaba male in velike dvorane. Omogočen ločen vhod obiskovalcev.

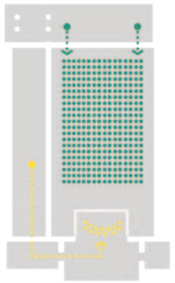


Uporaba samo srednje dvorane

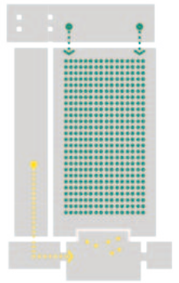


## 6.2. Scenariji uporabe velike dvorane

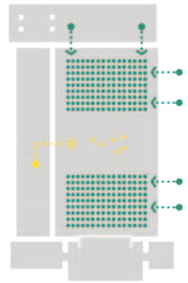
- obiskovalci
- nastopajoči



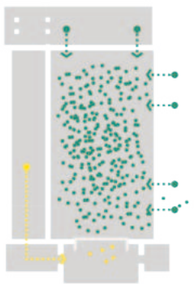
komorni koncert



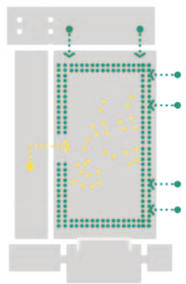
gledališka predstava



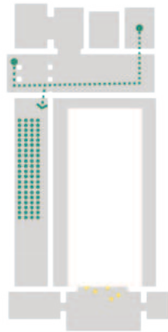
Sodobne preformativne umetnosti



"prost dogodek"



tekmovalni plesni dogodek



**v primeru delovanja kina velika dvorana nima dogodka se pa lahko v njej pripravlja naslednji dogodek**

NAČRT JE LAST STRIP LAB D.O.O. / KOPIRANJE JE DOVOLJENO LE S PISNIM SOGLASJEM AVTORJA. /
THIS DRAWING IS PROPERTY OF STRIP LAB D.O.O. IT CAN BE COPIED ONLY WITH WRITTEN PERMISSION OF THE AUTHOR.



## 6.3. Scenariji uporabe male dvorane

- obiskovalci
- nastopajoči



potopisno predavanje



mestna kavarna



manjši plesni performansi



jazz večer

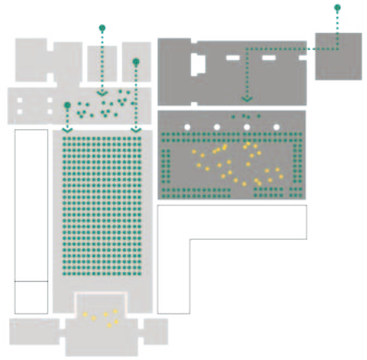


## 6.4. Scenariji dogodkov uporabe več dvoran

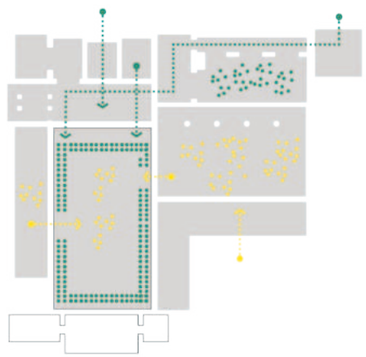
- obiskovalci
- nastopajoči




banket velika in
srednja dvorana



dva vzporedna
dogodka



veliko plesno tekmovanje




kongres



Projekt: PROSTORSKA PREVERITEV IN PROJEKTNA NALOGA PRENOVE NOTRANJOSTI STAVBE CELJSKEGA DOMA / številka projekta: 112_CD01/ FEBRUAR 2024